

Partition.
le Serment.

acte 1^o

NOMENCLATURE DES PARTIES.

	Partition. <i>une</i>	Parties de Coulisse.
	Répétiteur.	
4	Premiers Violons.	
3	Seconds Violons.	
2	Altots.	
6	Basses.	
1	Flûtes.	
1	Oboës.	
1	Clarinettes.	
2	Cors.	
=	Cornet à Piston.	
1	Bassons.	
1	Trompettes.	
2	Trombones.	
1	Ophicleïde	
1	Timballes.	
=	Sonnettes.	
1	Tambour.	
1	Grosse Caisse.	
1	Triangle.	
=	Cimballes.	
	Harpe.	

PARTIES.

32 parties Deux partitions.

Le Serment

ou les Faux monnoyeurs

Opéra en trois Actes

Paroles de M^r. Scribe

Musique de

D. F. E. AUBER

*Représenté pour la 1^{re} fois sur le Théâtre de l'Opéra
le 1^{er} Octobre 1832*

Partition 125^f

Parties d'Orchestre 125^f

PARIS, chez E. TROUPENAS, Editeur du Répertoire des Opéras français avec Acc. de Piano, Rue S. Marc, 23.

Londres, chez Dalmaine.

Mayence et Anvers, chez les Fils de B. Schott.

A. L.

E. Troupenas

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

PHYSICS

1880

représentation la 1^{re} fois au Théâtre Royal
le 19 août 1834.

LE SERMENT.

1

OUVERTURE.

Andantino. Métron: ♩ = 132.

Flûte.

Petite-Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Trompettes
en FA.

Cors en FA.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Ophicléide.

Timbales.

Triangle.

Cimballes et
Grosse-Caisse.

Tambour
de régiment.

Violons.

Altos.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Hautb.

C^{rs}

B^{ns}

Tromb.

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

C^{rs}

B^{ns}

Allegro vivace $\text{♩} = 104$.
Tambour de régiment.

First system of the musical score for the Tambour de régiment. It consists of six staves. The top staff is a bass clef with a common time signature (C) and a *pp* dynamic marking. The second staff is a treble clef with a common time signature (C) and a *pp* dynamic marking, featuring a *stacc.* marking above the first measure. The third staff is a treble clef with a common time signature (C) and a *pp* dynamic marking. The fourth staff is a bass clef with a common time signature (C) and a *pp* dynamic marking. The fifth staff is a bass clef with a common time signature (C) and a *pp* dynamic marking. The sixth staff is a bass clef with a common time signature (C) and a *pp* dynamic marking. The word *pizz* is written below the fifth staff.

Second system of the musical score for the Tambour de régiment. It consists of six staves. The top staff is a bass clef with a common time signature (C) and a *pp* dynamic marking. The second staff is a treble clef with a common time signature (C) and a *pp* dynamic marking. The third staff is a treble clef with a common time signature (C) and a *pp* dynamic marking. The fourth staff is a bass clef with a common time signature (C) and a *pp* dynamic marking. The fifth staff is a bass clef with a common time signature (C) and a *pp* dynamic marking. The sixth staff is a bass clef with a common time signature (C) and a *pp* dynamic marking.

Third system of the musical score, labeled *Fl. 1^{er} Mouvent*. It consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a 6/8 time signature and a *pp* dynamic marking. The second staff is a treble clef with a 6/8 time signature and a *pp* dynamic marking. The third staff is a treble clef with a 6/8 time signature and a *pp* dynamic marking. The fourth staff is a bass clef with a 6/8 time signature and a *pp* dynamic marking. The fifth staff is a treble clef with a 6/8 time signature. The sixth staff is a treble clef with a 6/8 time signature. The seventh staff is a bass clef with a 6/8 time signature.

5

The musical score is written on 18 staves. The first four staves are in treble clef, and the remaining ten are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). The score is organized into measures, with a final double bar line at the end of the eighth measure. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

C^{rs} en Fa.
p

C^{rs} en Ut.
p

608

[illegible]

The musical score is written for a percussion ensemble, likely a drum corps or marching band. It consists of 14 staves. The notation is in French and includes various rhythmic patterns, dynamic markings (p), and specific instructions for playing on a drum (tambour) or with a mallet (baguette). The notation is in French and includes a footnote at the bottom.

(*) Les notes qui ont les queues en bas indiquent qu'il faut frapper sur le tambour, et celles qui ont les queues en haut, sur la baguette.

28

The page contains 18 staves of musical notation. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes, slurs, and various musical symbols. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent staves have various clefs, including treble and bass clefs. The notation is written in dark ink and shows signs of age, with some fading and staining.

Handwritten musical score on 18 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves containing specific instrument or voice part labels.

Labels within the score include:

- C^{mo} Ia Gr. fl. a 18^o* (C^{mo} Ia Gr. fl. a 18^o)
- Cimb. et Gr. C.* (Cimb. et Gr. C.)
- C^{mo} Ia C. B.* (C^{mo} Ia C. B.)

Dynamic markings such as *FF* (Fortissimo) are present throughout the score.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or similar keyboard instrument. The score is organized into measures by vertical bar lines. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and complex rhythmic patterns. Some measures contain double bar lines, indicating a section break or a repeat. The handwriting is in a historical style, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page. The paper is aged and shows some staining.

This page contains a handwritten musical score on 11 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff contains several double bar lines. The third staff features a treble clef and a key signature of one flat, with a dynamic marking 'P' (piano) appearing. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a dynamic marking 'P' (piano) appearing. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a dynamic marking 'P' (piano) appearing. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a dynamic marking 'P' (piano) appearing. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a dynamic marking 'P' (piano) appearing. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a dynamic marking 'P' (piano) appearing. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a dynamic marking 'P' (piano) appearing. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a dynamic marking 'P' (piano) appearing. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a dynamic marking 'P' (piano) appearing. The notation is complex, with many notes and rests, and some staves have double bar lines. The page is numbered 11 in the top right corner.

This page contains a handwritten musical score on 12 staves. The notation is complex, featuring many beamed notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The twelfth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes many beamed notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The twelfth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

The page contains two systems of musical notation, each consisting of 10 staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'tr' (trill). The paper is aged and shows some staining.

This page of musical notation is a complex score for multiple instruments or voices. It consists of 15 staves, arranged in a system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and some staining. The notation is written in a clear, legible hand, typical of 19th-century musical manuscripts. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section contains 8 measures, and the second section contains 7 measures. The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is used in several places, indicating a loud volume. The notation is written in a clear, legible hand, typical of 19th-century musical manuscripts. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section contains 8 measures, and the second section contains 7 measures. The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is used in several places, indicating a loud volume.

This page of musical notation is a complex score for multiple instruments or voices. It consists of 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The twelfth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The thirteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense and includes many slurs and ties. There are several dynamic markings, including 'FF' (fortissimo) and 'Cme la C-B.' (Crescendo alla C-B.).

Hautb.

Tromp en Ut.

C^{es}

B^{es}

V^{lle} et C-B.

Fz

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^{es}

B^{es}

pizz

dolce.

p

pⁱ

p

p

[illegible]

This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The page contains seven staves, each labeled with an instrument: Fl. (Flute), Hautb. (Horn), Cl. (Clarinet), Tromp. (Trombone), C. (Cello), B. (Bassoon), and B. (Double Bass). The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The Flute, Clarinet, and Double Bass parts feature complex, rapid passages in the first four measures, while the other instruments have rests. Dynamic markings such as 'Fz' (Forzando) are present. The score is written on aged, slightly yellowed paper.

[illegible]

Fl.

Cl.

C^o en Fa.

Timb.

Cimb et Gr. C.

The musical score on page 20 consists of 14 staves. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, complex rhythmic patterns with many beamed notes.
- Staff 2:** Treble clef, similar complex rhythmic patterns to Staff 1.
- Staff 3:** Treble clef, contains the text "C^{me} les 1^{er} et 2^d V.ous" followed by a double bar line and rests for the remainder of the staff.
- Staff 4:** Treble clef, contains the text "C^{me} les Hautb." followed by a double bar line and rests for the remainder of the staff.
- Staff 5:** Treble clef, contains a whole rest for the entire staff.
- Staff 6:** Treble clef, contains a whole rest for the entire staff.
- Staff 7:** Treble clef, contains a whole rest for the entire staff.
- Staff 8:** Treble clef, contains a whole rest for the entire staff.
- Staff 9:** Treble clef, contains a whole rest for the entire staff.
- Staff 10:** Treble clef, contains a whole rest for the entire staff.
- Staff 11:** Treble clef, contains a whole rest for the entire staff.
- Staff 12:** Treble clef, contains a whole rest for the entire staff.
- Staff 13:** Treble clef, contains a whole rest for the entire staff.
- Staff 14:** Treble clef, contains a whole rest for the entire staff.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written on multiple staves, with musical notation including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff is marked with a forte (ff) dynamic. The second staff contains the vocal line, with lyrics in French: "C. me la Gr. EL 2 l'8e //". The third staff is marked with a forte (ff) dynamic. The fourth staff contains the lyrics "C. me les Hautb.". The fifth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The sixth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The seventh staff is marked with a forte (ff) dynamic. The eighth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The ninth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The tenth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The eleventh staff is marked with a forte (ff) dynamic. The twelfth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The thirteenth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The fourteenth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The fifteenth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The sixteenth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The seventeenth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The eighteenth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The nineteenth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The twentieth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The twenty-first staff is marked with a forte (ff) dynamic. The twenty-second staff is marked with a forte (ff) dynamic. The twenty-third staff is marked with a forte (ff) dynamic. The twenty-fourth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The twenty-fifth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The twenty-sixth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The twenty-seventh staff is marked with a forte (ff) dynamic. The twenty-eighth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The twenty-ninth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The thirtieth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The thirty-first staff is marked with a forte (ff) dynamic. The thirty-second staff is marked with a forte (ff) dynamic. The thirty-third staff is marked with a forte (ff) dynamic. The thirty-fourth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The thirty-fifth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The thirty-sixth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The thirty-seventh staff is marked with a forte (ff) dynamic. The thirty-eighth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The thirty-ninth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The fortieth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The forty-first staff is marked with a forte (ff) dynamic. The forty-second staff is marked with a forte (ff) dynamic. The forty-third staff is marked with a forte (ff) dynamic. The forty-fourth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The forty-fifth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The forty-sixth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The forty-seventh staff is marked with a forte (ff) dynamic. The forty-eighth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The forty-ninth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The fiftieth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The fifty-first staff is marked with a forte (ff) dynamic. The fifty-second staff is marked with a forte (ff) dynamic. The fifty-third staff is marked with a forte (ff) dynamic. The fifty-fourth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The fifty-fifth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The fifty-sixth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The fifty-seventh staff is marked with a forte (ff) dynamic. The fifty-eighth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The fifty-ninth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The sixtieth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The sixty-first staff is marked with a forte (ff) dynamic. The sixty-second staff is marked with a forte (ff) dynamic. The sixty-third staff is marked with a forte (ff) dynamic. The sixty-fourth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The sixty-fifth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The sixty-sixth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The sixty-seventh staff is marked with a forte (ff) dynamic. The sixty-eighth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The sixty-ninth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The seventieth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The seventy-first staff is marked with a forte (ff) dynamic. The seventy-second staff is marked with a forte (ff) dynamic. The seventy-third staff is marked with a forte (ff) dynamic. The seventy-fourth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The seventy-fifth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The seventy-sixth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The seventy-seventh staff is marked with a forte (ff) dynamic. The seventy-eighth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The seventy-ninth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The eightieth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The eighty-first staff is marked with a forte (ff) dynamic. The eighty-second staff is marked with a forte (ff) dynamic. The eighty-third staff is marked with a forte (ff) dynamic. The eighty-fourth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The eighty-fifth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The eighty-sixth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The eighty-seventh staff is marked with a forte (ff) dynamic. The eighty-eighth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The eighty-ninth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The ninetieth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The ninety-first staff is marked with a forte (ff) dynamic. The ninety-second staff is marked with a forte (ff) dynamic. The ninety-third staff is marked with a forte (ff) dynamic. The ninety-fourth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The ninety-fifth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The ninety-sixth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The ninety-seventh staff is marked with a forte (ff) dynamic. The ninety-eighth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The ninety-ninth staff is marked with a forte (ff) dynamic. The hundredth staff is marked with a forte (ff) dynamic.

This page of musical notation is a complex score for multiple instruments or voices. It consists of 18 staves arranged in a system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff features a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a double bar line and a repeat sign. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The twelfth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The thirteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The seventeenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense and includes many musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.

C^{mc} la C-B //

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or organ. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings. The music is written in a single key signature, which appears to be one flat (B-flat). The notation is dense and complex, with many beamed notes and intricate rhythmic patterns. The paper is aged and shows some staining and wear along the edges.

This page contains a handwritten musical score on 18 staves. The notation is dense and complex, featuring a variety of musical symbols including notes, rests, bar lines, and dynamic markings. The score is organized into several systems, with some staves containing multiple measures of music. The notation is written in a style typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and some staining. The overall layout is a single page of music, likely a page from a larger manuscript or a page from a printed edition of a handwritten score.

This page of musical notation is for a symphony orchestra. It features 15 staves in total. The top 10 staves are for the string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses), each marked with a *p* (piano) dynamic. The next 5 staves are for the woodwind section (Flutes, Oboes, and Clarinets), also marked with a *p* dynamic. The bottom 5 staves are for the percussion section, including a large drum part (Grosse caisse) and other percussion instruments, marked with a *p* dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A specific instruction for the large drum part is written in French: "Grosse caisse seulement pour imiter le canon." (Large drum only to imitate the canon). The page is numbered 25 in the top right corner and 608 in the bottom center.

Grosse caisse seulement pour imiter le canon.

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

This page contains a handwritten musical score on 26 staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The score is organized into systems of staves. The top system includes a vocal line with a treble clef and a piano line with a bass clef. The middle section features a grand staff with a treble and bass clef, and a separate staff with a bass clef. The bottom system includes a grand staff with a treble and bass clef, and a separate staff with a bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'Fz' (forzando) and 'P' (piano). The paper is aged and shows some staining.

This is a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The page contains 18 staves of music. The instruments represented include:

- Flutes:** Flute 1 (top staff), Flute 2 (second staff), and Piccolo (third staff, marked 'Picc.').
- Woodwinds:** Oboe (fourth staff), Clarinet in B-flat (fifth staff, marked 'Clarin. Bb'), Bassoon (sixth staff), and Contrabassoon (seventh staff, marked 'Cb.').
- Brass:** Trumpets in E-flat (eighth staff, marked 'Tromp. en Fa'), Trombones (ninth staff), and Tuba (tenth staff).
- Strings:** Violins (eleventh and twelfth staves), Violas (thirteenth staff), Cellos (fourteenth staff), and Double Basses (fifteenth staff).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'fz' (forzando). There are also some markings that appear to be 'C' and 'F' with a double bar line, possibly indicating a change in tempo or a specific section. The paper is aged and shows some staining.

This page of musical notation is written on aged, slightly discolored paper. It features a series of staves, each with a clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The twelfth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The thirteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The seventeenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The nineteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The twentieth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notation is written in a clear, legible hand, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

This page of musical notation is for a large ensemble, likely an orchestra or a large band. It features multiple staves, each with a different instrument or section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is divided into measures by vertical bar lines. The instruments and sections are labeled as follows:

- Cimb. et Gr. C.**: Cymbals and Grand Cymbals, located on the left side of the page.
- C^{me} la Gr. fl a 18^e**: Cornet in E-flat, located in the upper middle section.
- C^{me} la C. B.**: Cornet in B-flat, located in the lower middle section.

The dynamic markings **FF** (Fortissimo) are repeated frequently throughout the score, indicating a loud volume. The notation is written in a standard musical staff format with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4.

This page of musical notation is a complex score for multiple instruments or voices. It consists of 16 staves arranged in a system. The notation is handwritten in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The staves are organized into four groups of four staves each. The first group of four staves at the top contains a variety of musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as 'tr' (trill) and 'ff' (fortissimo). The second group of four staves contains a series of double bar lines, indicating a section break or a measure of rest. The third group of four staves contains a series of notes and rests, with some notes beamed together. The fourth group of four staves contains a series of notes and rests, with some notes beamed together. The notation is dense and detailed, with many notes and rests visible across the staves. The overall style is that of a historical musical manuscript.

This page contains a handwritten musical score for a large ensemble, likely a symphony or concert band. The score is written on 20 staves, organized into systems of four staves each. The notation is dense and complex, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first system of four staves shows a complex melodic line in the top staff, followed by three staves of accompaniment. The second system of four staves shows a similar pattern, with the top staff continuing the melodic line and the other three staves providing harmonic support. The third system of four staves shows a more complex arrangement, with the top staff featuring a series of sixteenth notes and the other three staves providing a rhythmic foundation. The fourth system of four staves shows a continuation of the complex melodic line in the top staff, with the other three staves providing a rhythmic foundation. The fifth system of four staves shows a continuation of the complex melodic line in the top staff, with the other three staves providing a rhythmic foundation. The sixth system of four staves shows a continuation of the complex melodic line in the top staff, with the other three staves providing a rhythmic foundation. The seventh system of four staves shows a continuation of the complex melodic line in the top staff, with the other three staves providing a rhythmic foundation. The eighth system of four staves shows a continuation of the complex melodic line in the top staff, with the other three staves providing a rhythmic foundation. The ninth system of four staves shows a continuation of the complex melodic line in the top staff, with the other three staves providing a rhythmic foundation. The tenth system of four staves shows a continuation of the complex melodic line in the top staff, with the other three staves providing a rhythmic foundation. The eleventh system of four staves shows a continuation of the complex melodic line in the top staff, with the other three staves providing a rhythmic foundation. The twelfth system of four staves shows a continuation of the complex melodic line in the top staff, with the other three staves providing a rhythmic foundation. The thirteenth system of four staves shows a continuation of the complex melodic line in the top staff, with the other three staves providing a rhythmic foundation. The fourteenth system of four staves shows a continuation of the complex melodic line in the top staff, with the other three staves providing a rhythmic foundation. The fifteenth system of four staves shows a continuation of the complex melodic line in the top staff, with the other three staves providing a rhythmic foundation. The sixteenth system of four staves shows a continuation of the complex melodic line in the top staff, with the other three staves providing a rhythmic foundation. The seventeenth system of four staves shows a continuation of the complex melodic line in the top staff, with the other three staves providing a rhythmic foundation. The eighteenth system of four staves shows a continuation of the complex melodic line in the top staff, with the other three staves providing a rhythmic foundation. The nineteenth system of four staves shows a continuation of the complex melodic line in the top staff, with the other three staves providing a rhythmic foundation. The twentieth system of four staves shows a continuation of the complex melodic line in the top staff, with the other three staves providing a rhythmic foundation. The score concludes with a final measure on the twentieth staff, marked with a double bar line and a key signature change to one sharp (F-sharp).

Fl.
P^{te} Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
C^{rs}
B^{ns}
V^{lle} et C-B.

Fl.
Cl.
Tromp.
C^{rs}
V^{lle} et C-B.

dolce

This musical score is for a section of a symphony, featuring four staves: Flute 1 (Fl.), Clarinet (Cl.), Flute 2 (Fl.), and Bass. The music is in 3/4 time and B-flat major. The Flute 1 and Flute 2 parts are marked with a forte (Fz) dynamic and a crescendo hairpin, while the Clarinet and Bass parts are marked with a piano (P) dynamic. The Flute 1 and Flute 2 parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Clarinet and Bass parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The page contains several staves, each labeled with an instrument name. The instruments listed are Fl. (Flute), P.^{te} Fl. (Piccolo Flute), Hautb. (Oboe), Cl. Fz. (Clarinet in F), Tromp. (Trombone), and B.^{as} Fz. (Bassoon in F). The score is written in a single system, with measures separated by vertical bar lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'P' (piano). The paper appears aged, with some discoloration and wear visible along the edges.

Cl.
C^{me} les 1^{er} et 2^e Vous // // // // // //

C^{en} Ut.

Timb.

pp
Cimb et Gr C.

p

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{en}

B^{as}

Timb.

Cimb et Gr C.

Handwritten musical score on page 14, system 36. The page contains 16 staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with trills and slurs. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a double bar line at the end of each measure. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a double bar line at the end of each measure. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a double bar line at the end of each measure. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a double bar line at the end of each measure. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a double bar line at the end of each measure. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a double bar line at the end of each measure. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a double bar line at the end of each measure. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a double bar line at the end of each measure. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a double bar line at the end of each measure. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a double bar line at the end of each measure. The twelfth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a double bar line at the end of each measure. The thirteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a double bar line at the end of each measure. The fourteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a double bar line at the end of each measure. The fifteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a double bar line at the end of each measure. The sixteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a double bar line at the end of each measure.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or organ. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures, and a variety of note values including minims, crotchets, and quavers. There are also rests, repeat signs, and some specific performance markings like 'tr' (trill) and 'C^{me} la C-B'. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

This page contains a handwritten musical score on 18 staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The score is organized into systems of staves. The first system (staves 1-4) includes a treble clef, a key signature of one flat, and various musical notations including notes, rests, and bar lines. The second system (staves 5-8) continues the notation, with some staves showing more complex rhythmic patterns. The third system (staves 9-12) includes a bass clef and continues the musical notation. The fourth system (staves 13-16) includes a treble clef and continues the notation. The fifth system (staves 17-18) includes a bass clef and continues the notation. The notation is dense and includes many accidentals and ornaments.

This is a page of a musical score, page 39, featuring multiple staves with musical notation. The score includes a section labeled "Cm. les Hauts" with a double bar line. The notation is primarily in treble and bass clefs, with dynamic markings such as "FF" (Fortissimo) indicating loud passages. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The page is numbered "39" in the top right corner.

This page of musical notation is written on aged, slightly stained paper. It contains 18 staves of music, organized into several systems. The notation includes various clefs (treble and bass), key signatures (one flat), and a variety of note values and rests. A prominent tempo or performance instruction, "Cresc. la Gr. fl. a 18.°", is written in the upper right section of the page. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. The page is numbered "40" in the top left corner.

This page of musical notation is densely packed with handwritten notes and rests across approximately 18 staves. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, often grouped with beams. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining. A central annotation, "C^{ur} la Gr. fl. à l'8^{ve} //", is written in the upper right quadrant of the page. The bottom of the page features a series of double bar lines and some additional notation, suggesting the end of a section or a continuation on the next page.

C^{ur} la Gr. fl. à l'8^{ve} //

This page of musical notation, page 47, contains a complex arrangement of music across 18 staves. The notation is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The staves are organized into systems, with some staves featuring treble clefs and others bass clefs. The music includes a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, as well as rests and repeat signs. The notation is dense and intricate, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. The page is numbered 47 in the top left corner.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or keyboard. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system (staves 1-6) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system (staves 7-12) continues the piece with similar notation. The third system (staves 13-18) concludes the page with a final cadence. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and some staining.

INTRODUCTION.

All^o spiritoso. *Métro.* ♩ = 144.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.Trompettes
en LA.

Corns en RÉ.

Corns en RÉ.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

MARIE.

ANDIOL.

CHŒUR
de voyageurs
hommes et femmes.

Violoncelle.

Contre-Basse.

This page of musical notation is divided into two main sections. The upper section contains several staves with active musical notation, including treble and bass clefs, various note values, and rests. The lower section features a large block of rests across multiple staves, with the word "Dessus." written above the first staff of this section. To the right of the rests, the word "Dessus." is written, followed by "F" and "Dans". Below this, the word "Ténors." is written, followed by "F" and "Dans". Further down, the word "Basses." is written, followed by "F" and "Dans". The notation is handwritten and appears to be from a 19th-century manuscript.

Dessus. F Dans
Ténors. F Dans
Basses. F Dans

cette belle hôtelle ri - e que le re-pos a de douceur bon vin et table bien ser vi - e c'est

cette belle hôtelle ri - e que le re-pos a de douceur bon vin et table bien ser vi - e c'est

cette belle hôtelle ri - e que le re-pos a de douceur bon vin et table bien ser vi - e c'est

le bonheur du voya-geur dans cette belle hôtelle ri - e que le repos a de douceur bon

le bonheur du voya-geur dans cette belle hôtelle ri - e que le repos a de douceur bon

le bonheur du voya-geur dans cette belle hôtelle ri - e que le repos a de douceur bon

C^{me} la C-B. // // //

vin et table bien ser - vi - e c'est le bonheur du voyageur c'est le bonheur du voyageur

vin et table bien ser - vi - e c'est le bonheur du voyageur c'est le bonheur du voyageur

vin et table bien ser - vi - e c'est le bonheur du voyageur c'est le bonheur du voyageur

Musical score for page 49, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes various musical instruments and voices, with lyrics in French. The lyrics are: Dans cette belle hôtelle ri e que.

The score is written on 15 staves. The first 10 staves contain musical notation for various instruments, including strings and woodwinds. The last 5 staves contain musical notation for voices, with lyrics in French. The lyrics are: Dans cette belle hôtelle ri e que.

le repos a de douceur bon vin et table bien ser- vi- e c'est le bonheur du voya-geur

le repos a de douceur bon vin et table bien ser- vi- e c'est le bonheur du voya-geur

le repos a de douceur bon vin et table bien ser- vi- e c'est le bonheur du voya-geur

1^{er} Cors.

Marie (à part regardant au fond du théâtre.)

Il ne vient pas je n'y puis rien com - prendre je l'atten - dais hi - er je l'at - tends au - jour -

Fl. Hautb. Cl. Tromp. Cors B^{ns} Tromb.

Marie.

d'hui! Andiol.

Tenors du Chœur.

Ho - là ho - là la fil - le

Eh bien tu ne viens pas d'en - ten - dre

si fait mon pè - re

Marie. (à part.)
 Ah mon dieu quel ennui il ne vient pas!
 (Andiol la secoue par le bras en lui montrant la table.)
 Dans
 Dans
 Du vin du vin ici Dans
 C. me Ia C. B.

The musical score is arranged in two systems. The first system (left page) contains six staves of music. The second system (right page) contains six staves, with the first four staves having double bar lines at the beginning of each measure, indicating a repeat or a specific performance instruction. The lyrics are written in French and are repeated on three different staves in the second system.

Lyrics:

cette belle hôtelle ri - e que le re-pos a de douceur bon vin et table bien ser vi - e c'est

cette belle hôtelle ri - e que le re-pos a de douceur bon vin et table bien ser vi - e c'est

cette belle hôtelle ri - e que le re-pos a de douceur bon vin et table bien ser vi - e c'est

le bonheur du voyageur dans cette belle hôtellerie - e que le repos a de douceur bon

le bonheur du voyageur dans cette belle hôtellerie - e que le repos a de douceur bon

le bonheur du voyageur dans cette belle hôtellerie - e que le repos a de douceur bon

C^{me} la C-B.

vin et table bien ser - vi - e c'est le bon - heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a -
 vin et table bien ser - vi - e c'est le bon - heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a -
 vin et table bien ser - vi - e c'est le bon - heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a -

- geur c'est le bon - heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a - geur.
 - geur c'est le bon - heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a - geur.
 - geur c'est le bon - heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a - geur.

All.^o maestoso. $\text{♩} = 104.$

AIR.

57

Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^{rs} en BÉ.

B^{ns}

Tromb.

W.

Altos.

Andiol.

V^{clle}

C-B.

This page contains a handwritten musical score on 11 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The score is organized into measures by vertical bar lines. Key features include:

- Staff 1:** Treble clef, featuring a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 2:** Treble clef, featuring a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 3:** Treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 4:** Treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 5:** Treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 6:** Treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 7:** Treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 8:** Treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 9:** Treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 10:** Treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 11:** Treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Dynamic markings such as *p* (piano) are visible in measures 5, 6, 7, 8, 9, 10, and 11. The notation is highly detailed, with many slurs and ties connecting notes across measures.

Musical score for page 59, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (F, P), and lyrics. The score includes a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Le bel é - tat que celui d'auber - gis - te maitre en ces lieux j'y commande gaiement tout m'obé -". The basso continuo line includes the text "Cmc. Ia - C-B." and a double bar line.

Dynamics: *F* (Forte), *P* (Piano).

Lyrics: Le bel é - tat que celui d'auber - gis - te maitre en ces lieux j'y commande gaiement tout m'obé -

Basso Continuo: Cmc. Ia - C-B.

it et nul ne me résis-te je réu-nis et l'honneur et l'argent je réu-nis l'honneur et l'argent de mestro

Trompettes en RE.

sors source fé - con - de les étran - gers sont mes a - mis je suis ce lui de tout le monde aussi chaque

608

Musical score for a piece, page 62. The score is written for multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "cres" (crescendo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (P, F, P). The lyrics are in French and are written below the vocal lines.

The lyrics are:

jour je me dis le bel é tat que celui d'auber gis te maitre en ces lieux j'y commande gaiment tout m'obé

- it et nul ne me ré_siste je ré_unis je ré_u_nis et l'honneur et l'ar_gent je ré_unis je ré_u_nis et l'honneur et l'ar_gent

gent je réu-nis l'honneur et l'argent l'honneur et l'argent aussitôt que l'on

Fl.

Hautb.

Cl.

1. Cors.

V. llc et C. b.

son ne je suis là parlez que l'on or don ne me voi là al ler ve nir monter cou

-rir c'est mon de voir c'est mon plai sir aller ve nir monter cou rir c'est mon de voir c'est mon plai sir

66

P^{te} Fl.

Cl.

C^{ts}

B^{ns}

bons voyageurs bons voyageurs chez-moi venez tous hardiment bons voyageurs bons voyageurs

chez-moi ve-nez tous hardi-ment maitre An - diol au lion d'ar - gent

608

leure au berge ve- nez qu'on vous hé- ber- ge vous se- rez bien re- çus et sur- tout vos é- cus et sur-

C^{me} les 1^{ers} C^{ms} //

PP

tout vos é- cus et vous qui ve- nez a- vec mys- té- re couple heureux qui ne mangez rien je suis dis- cret je sais me

taire je ne vois rien je n'entends rien je sais quel de- voir est le mien je sais quel de- voir est le mien

Cl. *P*

C's *P*

B's *P*

bons voyageurs bons voyageurs chez-moi venez tous hardiment bons voyageurs bons voyageurs

chez-moi venez tous hardiment maitre An - diol au lion d'ar - gent

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The first four staves are for the vocal melody, with lyrics written below the fourth staff. The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh staff is a piano accompaniment. The eighth staff is a piano accompaniment. The ninth staff is a piano accompaniment. The tenth staff is a piano accompaniment. The eleventh staff is a piano accompaniment. The twelfth staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "oui de Marseille à Toulon c'est la meilleure auberge oui de Marseille à Toulon c'est la meil". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano).

oui de Marseille à Toulon c'est la meilleure auberge oui de Marseille à Toulon c'est la meil

The musical score is written for a large ensemble, likely a symphony or concert band, with multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section contains several measures of music, with dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano) indicating changes in volume. The second section begins with a vocal line, which includes the following French lyrics:

- leur auberge venez qu'on vous héber - ge vous se rez bien re çus et sur tout vos écus voyageurs à pied en ca

The vocal line is followed by a keyboard part, which includes a repeat sign (//) and a dynamic marking 'P'. The score concludes with a final measure marked 'P'.

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{ts}

B^{us}

rosses venez chez moi l'on vous at-tend repas de corps repas de no-ces commandez l'on sert à l'instant

Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

Cl.

C^{ts}

B^{us}

fil - les gar-çons que l'on s'empres - se des é - gards de la po - li - tes - se

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and includes the following parts:

- Vocal 1 (Soprano):** *pp* (pianissimo). Melody line with notes and rests.
- Vocal 2 (Alto):** *pp*. Melody line with notes and rests.
- Vocal 3 (Tenor):** *pp*. Melody line with notes and rests.
- Vocal 4 (Bass):** *pp*. Melody line with notes and rests.
- Piano Accompaniment:** *pp*. Bass line with notes and rests.

 The lyrics are: des soins du zèle et ce - te - ra car sur la car-te tout ce - la tout ce - la se re-trou - ve -

Musical score for the second system, featuring instrumental and vocal parts. The score is in 2/4 time and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): *p* (piano). Melody line with notes and rests.
- Hautb.** (Hautboy): *p*. Melody line with notes and rests.
- Cl.** (Clarinet): *p*. Melody line with notes and rests.
- C^{tr}** (Cornet): *p*. Melody line with notes and rests.
- B^{tr}** (Bassoon): *p*. Melody line with notes and rests.
- Vocal 1 (Soprano):** *p*. Melody line with notes and rests.
- Vocal 2 (Alto):** *p*. Melody line with notes and rests.
- Vocal 3 (Tenor):** *p*. Melody line with notes and rests.
- Vocal 4 (Bass):** *p*. Melody line with notes and rests.
- Piano Accompaniment:** *p*. Bass line with notes and rests.

 The lyrics are: ra aller ve-nir monter cou-rir c'est un de-voir c'est un plai-sir

Fl.
1^{re} Fl.
Hautb.
Cl.
1^{er} Cor.
B[♭]

fil - les gar - çons que l'on s'em - pres - se des é - gards de la po - li - tes - se

pp
pp
pp

des soins du zèle et cœ - te - ra car sur la carte tout ce - la tout ce - la se retrou - ve

75

FP FP FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP FP FP

-ra oui sur la car - - - te tout ce la oui tout ce la se retrouve -

608

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each with multiple staves. The upper system consists of ten staves, with the first six using treble clefs and the last four using bass clefs. The lower system also consists of ten staves, with the first six using treble clefs and the last four using bass clefs. The notation is dense, featuring many beamed notes, often in groups of four or six, suggesting a fast tempo or a specific rhythmic pattern. There are also various rests, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly in the center and right-hand side.

All.^o moderato. ♩ = 116.

Hautb.

B^{ns}

F

F

F

V^{lle} et C. B.

F

Andiol.

Récit.

En cor des voyageurs quand mon auberge est pleine des ma-

Les regardant.

le Capitaine.

A boire et du meilleur

-rins excellente au baine ils ne comptent ja-mais

je n'en vends jamais d'autre et je vois Capi-

Montrant les sacoches

Oui

-tai ne que vous avez eu du bon-heur la prise est bonne j'en suis aise et malgré la croisière An-

On apporte sur l'échelle du vin

le Capitaine Jean suit se faire pas sa-ge u-ne pipe et va ten

-glaise on passe donc en-leor

N. 2.
COUPLETS.

All.^o assai. $\text{♩} = 80$

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.
en SI \flat .

Trompettes
en MI \flat .

Cors en MI \flat .

Cors en MI \flat .

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timballes
en MI \flat .

Violons.

Alto.

le Capitaine
JEAN.

les Hommes
du Capitaine Jean.

CHOEUR.

Violoncelle.

Contre-Basse.

This page contains a handwritten musical score on aged paper. The score is organized into two main systems, each consisting of multiple staves. The top system includes staves with treble clefs and a grand staff (treble and bass clefs). The bottom system also includes staves with treble and bass clefs. The notation is handwritten in dark ink, featuring various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

Dol.
 Dol.
 Dol.
 p
 P
 P
 le Capit.
 Plus 2^e Couplet.
 5^e Couplet.
 S P

du - netem - pè - te har - di nau - to - nier
 la - che qui trem - ble dit combien sont - ils
 seu - le sa - ges - se con - sis - - te à jouir

gron - de sur ma tê - te c'est
 mais qui me res - sem - ble bra -
 et an - la ri - ches - se au -

là mon mé_tier et lors-que va nai_tre le vent fu_ri_eux à mon con_tre-
 ve les pé_rils je crains peu la fou_dre et sur mon til_lac quand j'ai de la
 tant vaut mou_rir et vo_guant sur l'on_de cou_ché sur mon or_que la fou_dre

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

P.

P.

Stacc.

Pizz.

Arco.

Pizz.

mai - tre je dis tout joy - eux — ver - se ver - se ver - se mai - tre et buvons
 pou - dre du Rhum et du Rack ver - se ver - se ver - se mai - tre et buvons
 gron - de je veux dire en cor — ver - se ver - se ver - se mai - tre et buvons
 C. la C. B. // // //

Allegretto

soudain ma part du bu-tin verse verse ver-se maitre qui sait si peut-etre je boirai de-main

soudain ma part du bu-tin verse verse ver-se maitre qui sait si peut-etre je boirai de-main

soudain ma part du bu-tin verse verse ver-se maitre qui sait si peut-etre je boirai de-main

This page contains a musical score for a choir, likely a madrigal or a similar vocal piece. The score is written for a large ensemble, with multiple staves for different vocal parts and a basso continuo line. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and common time (C). The tempo or mood is indicated by the dynamic marking *FF* (fortissimo). The lyrics are:

ver-se mai-tre et buvons soudain ma part du bu-tin ver-se ver-se
 Ver-se mai-tre et buvons soudain ma part du bu-tin ver-se ver-se
 Ver-se mai-tre et buvons soudain ma part du bu-tin ver-se ver-se
 Ver-se mai-tre et buvons soudain ma part du bu-tin ver-se ver-se

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *FF*. The score is arranged in a traditional format with a grand staff for the vocal parts and a separate staff for the basso continuo.

ver - se maître qui sait si peut-être je boirai de - main pour nous ja - mais de lende - main
 ver - se maître qui sait si peut-être je boirai de - main non ja - mais de lende - main pour nous ja -
 ver - se maître qui sait si peut-être je boirai de - main pour nous ja - mais de lende - main
 ver - se maître qui sait si peut-être je boirai de - main non ja - mais de lende - main pour nous ja -

len - de - main.

len - de - main.

len - de - main.

len - de - main.

Après le 5. Complet seulement.

Pour nous ja - mais.

Pour nous ja - mais.

Pour nous ja - mais.

Pour nous ja - mais.

The musical score is written for multiple staves, including vocal parts and instrumental accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *FF* (fortissimo). The piece concludes with the word *La* and a final *FIN 3. fois.* marking.

At the bottom of the page, there is a small number *608* and the word *FF*.

On the right side of the page, there are two small annotations:

- Au signe \times page 82 pour le 2^e Coup!
- Au signe \times page 82 pour le 3^e Coup!

All^o assai.

Récitatif.

91

Le Capitaine.

à Andiol

Qu'en me prépare un lit Andiol.

toute l'auberge est

V^{lle} et C. R.

Marie.

pas un seul ca - pi - tai - ne

com - ment pas un ap - par - te - ment

plei - ne

quand je dis pas un

(hésitant)

mais voy - ez

c'est bon

seul il en est un va - cant et qui touche au don - jon de la vieil - le tou - rel - le

vous c'est qu'ordi - nai - re - ment on ne l'ha - bi - te pas ch pourquoi donc ma bel - le (bas à Marie) non vrai te tairas - tu

P

-ment le ca - pi - taine est brave et l'on peut tout lui di - re ch bien dans ce lieu des long ch bien

P

-tens il ap - paraît dit - on des re - ve - nants (regardant ses compagnons) des re - venants tu vois tu les fais

P

N. 5.

BALLADE et CHŒUR.

Andantino. ♩=80

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.Trompettes
en RE.

Corns en RE.

Bassons.

Trombones.

Timballes.

Violons.

Altos.

MARIE.

Le CAPITAINE

ANDIOL.

CHŒUR.

Violoncelle.

Contre Basse

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Trompettes
en RE.

Corns en RE.

Bassons.

Trombones.

Timballes.

Violons.

Altos.

MARIE.

Le CAPITAINE

ANDIOL.

CHŒUR.

Violoncelle.

Contre Basse

Dans ces sombres appartemens brillent des flammes sous ces raines puis on

608

Clar.

Cors.

B^{as}

voit des fan-tô - mes blancs qui vont traî-nant de lourdes chaî - nes ô vous qui ve-nez en ce

lieu

recommandez recommandez votre âme à dieu ô vous qui venez en ce lieu recommandez recommandez votre âme à

Arco

lieu recommandez recommandez votre âme à dieu ô vous qui venez en ce lieu recommandez recommandez votre âme à

dolce
 dolce
 dolce
 pizz.
 1^{re} Violon
 pizz.
 dieu (la regardant)
 quelle est jo- lie et sa frai- cheur
 Dessus.
 1^{rs} Tenors.
 2^{ds} Tenors.
 Basses.
 CHOEUR
 n'est il pas vrai c'est une horreur
 double son charme séduc- teur
 c'est ef- froy- able ah quelle horreur
 je sens re doubler ma frayeur
 c'est ef- froyable ah quelle hor- reur
 je sens redoubler ma fray-
 c'est ef- froyable ah quelle hor- reur
 je sens redoubler ma fray-
 c'est ef- froy- able ah quelle horreur
 je sens redoubler ma fray-
 pizz.

1

[illegible]

Handb.
Clar.
Cors.
B^{ns}

Arco.

P
PP
PP
PP
PP
PP

Un voy - a - geur a - vait vou - lu pé - né - ter ce fa - tal mys - té - re mais on

pizz.

608

Clar.

Cors.

B^{ms}

dit qu'il a dis - pa - ru et n'a plus re - vu la lu - miè - re ô vous qui ve nez en ce

C^{me} la B^{me}

p Arco.

lieu recomman - dez recommandez votre âme a dieu ô vous qui venez en ce lieu recomman - dez recommandez votre âme

dolce.

pizz.

P

dolce.

Come le fils du duc

pizz.

dieu (la regardant)

n'est il pas vrai c'est une horreur

n'est il pas

quelle est folie et sa fraicheur

double son charme séducteur

Dessus.

c'est effroyable ah quelle horreur

je sens redoubler ma frayeur

1^{rs} Tenors.

c'est effroyable ah quelle horreur

je sens redoubler ma frayeur

2^{ds} Tenors.

c'est effroyable ah quelle horreur

je sens redoubler ma frayeur

Basses.

c'est effroyable ah quelle horreur

je sens redoubler ma frayeur

CHOEUR.

c'est effroyable ah quelle horreur

je sens redoubler ma frayeur

pizz.

[illegible][illegible]

pour rien que d'en parler me fait pour rien que d'en parler me fait pour
 -teur sé - duc - teur sé duc - tem
 eur ma fray - eur ma fray - eur
 -eur ma fray - eur ma fray - eur
 eur ma fray - eur ma fray - eur
 -eur ma fray - eur ma fray - eur

603 C.B. 1000

Hautb.
Clar.
Cors.
B^{ns}

Arco.

le Capitaine.

Récit. merci de vos a vis cette chambre fa ta-le de l'enfer je le vois est u-ne suc-cu-r sa-le nous n'irons

V^{ll} et C. B. *p*

(froidement)

pas c'est plus pru dent quoique ma rin le ca-pi-tai-ne Jean n'ai-me pas vois-tu

Andiol (étonné):
vraiment

Allegro.

bien se battre a-vec le diable

(à un de ses hommes)

al-lons partons

je suis de son a-vis et j'en fe-rai au-tant

F

Allegro.

paye et quittons la ta-ble

qu'as-tu donc

di-tes moi donc est-ce du bon ar-

P

moi je le prends voi-ci de l'or

-gent re-ga-dez-le ca-pi-tai-ne

c'est dif-fé-

P

All.^o spiritoso. ♩ = 114

105

Fl.

1^{re} Fl.

Hautb.

Clar. en Si⁷

Tromp. en Mi^b

Cors. en Mi^b

B^{ass}

Tromb.

pizz.

pizz.

(Il lui donne la chaîne)
(à Marie.) (d'or qu'il avait au cou.)
et vous et vous ma belle fil - le et

rent

P

P

pizz.

pizz.

si na - ve et - gentil - le de moi rece - vez ce pre - sent et pensez quelquel is au ca - pi - taine Jean

al -

Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

Cors.

(à sa fille) (à part) (à sa fille)

lons donc qu'on le remer - ci - e tous ces marins ont si bon cœur al - lons donc qu'on le remer - ci - e c'est

V^{lle} et C.B.

Clar.

B^{as}

Marie.

un ai - ma - ble voy - a - geur c'est un ai - ma - ble voy - a - geur

ah, combien je vous re - mer -

P^o Arco.

Arco.

Arco.

Clar.

B^{us}

ci - e vrai ment mon-sieur c'est trop d'honneur ah combien je vous remer - ci - e c'est un aimable voy - a

Fl.

P^{re} Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

B^{us}

pizz.

pizz.

-geur

qu'elle est jo li - e qu'elle est jo li - e par ses at traits par sa can-

tous ces ma rins ont si bon cœur

603

ah combien je vous remer- ci - e c'est trop d'hon-
 neur on senti-rait tou-cher son cœur ah qu'elle est bien qu'elle est jo- li - e par ses attrait- par
 c'est
 dans cet - te bel - le hô - tel - le - ri - e
 dans cet - te bel - le hô - tel - le - ri - e
 dans cet - te bel - le hô - tel - le - ri - e
 dans cet - te bel - le hô - tel - le - ri - e
 dans cet - te bel - le hô - tel - le - ri - e
 em la C. R. // //
 pizz. 608

-neur ah combien je vous remer- ci - e c'est trop c'est trop d'honneur ah
 sa candeur on sentirait d'honneur tou- cher son cœur on senti-rait tou- cher son cœur ah
 un ai-mable voya- geur c'est un ai-mable voy-a-
 que le re - pos oui que le re - pos a de dou - ceur c'est le bon
 que le re - pos oui que le re - pos a de dou - ceur c'est le bon
 que le re - pos oui que le re - pos a de dou - ceur c'est le bon
 que le re - pos oui que le re - pos a de dou - ceur c'est le bon

Arco.
 F Arco.

111

com bien je vous re - mer ci - e vrai - ment monsieur c'est trop d'honneur c'est un ai - ma - ble voy - a -

qu'elle est bien qu'elle est jo li - e par ses attrait par sa can - deur on sen - ti - rait tou cher son

geur oui tous ces marins ont si bon cœur c'est un ai - ma - ble voy - a -

-heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a -

-heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a -

-heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a -

-heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a -

-heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a -

V^{lle} et C. B.

C^{me} les 1^{rs} Cors // // // //

-geur c'est un ai - ma - ble voy - a - geur ah combien je vous re - mer - ci - - e - vrai -
 cœur on sen - ti - rait toucher son cœur ah quelle est bien quelle est jo - li - - e - par
 -geur c'est un ai - ma - ble voy - a - geur vraiment tous ces ma - rins oui tous
 -geur c'est le bon - heur du voy - a - geur c'est le bon heur du voy - a - geur c'est le bon
 -geur c'est le bon - heur du voy - a - geur c'est le bon heur du voy - a - geur c'est le bon
 -geur c'est le bon - heur du voy - a - geur c'est le bon heur du voy - a - geur c'est le bon

C^{me} les 1^{ers} Cors. // // // //

ment monsieur c'est trop d'honneur c'est un ai - ma ble voy - a - geur c'est un ai - ma ble voy - a -
 ses attraits par sa can - deur on sen - ti - rait toucher son cœur on sen - ti - rait toucher son
 ces marins ont si bon cœur c'est un ai - ma ble voy - a - geur c'est un ai - ma ble voy - a -
 -heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a -
 -heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a -
 -heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a -
 -heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a -

C'est un aimable voyageur un aimable voyageur le bon
 cœur on sentait toucher son cœur on sentait toucher son cœur on sen- ti-
 -geur c'est un ai- mable voy- a- geur c'est un ai- mable voy- a- geur un ai-
 -geur c'est le bon- heur du voy- a- geur c'est le bon- heur du voy- a- geur le bon-
 -geur c'est le bon- heur du voy- a- geur c'est le bon- heur du voy- a- geur le bon-
 -geur c'est le bon- heur du voy- a- geur c'est le bon- heur du voy- a- geur le bon-
 -geur c'est le bon- heur du voy- a- geur c'est le bon- heur du voy- a- geur le bon-

ma ble voy_a_geur.
rait toucherson cœur.
ma ble voy_a_geur.
heur du voy_a_geur.
heur du voy_a_geur.
neur du voy_a_geur.
-heur du voy_a_geur.

603 FP

This page contains a handwritten musical score on 11 staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes several systems of staves. The first system has two staves with simple notation. The second system has two staves with complex, dense notation, possibly representing a keyboard or lute. The third system has two staves with similar complex notation. The fourth system has two staves with simple notation. The fifth system has two staves with simple notation. The sixth system has two staves with simple notation. The seventh system has two staves with simple notation. The eighth system has two staves with simple notation. The ninth system has two staves with simple notation. The tenth system has two staves with simple notation. The eleventh system has two staves with simple notation. The bottom staff is a basso continuo line, labeled 'C^{me} la B^{se}' and featuring a series of double bar lines. The page number '116' is in the top left corner.

AIR.

Allegro $\text{♩} = 96$

Flûte.

Petite-Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT

CORS en RÉ.

CORS en FA.

Bassons.

Trombones.

Tambourin.

Violons.

Alto.

MARIE.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Flûte.

Petite-Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT

CORS en RÉ.

CORS en FA.

Bassons.

Trombones.

Tambourin.

Violons.

Alto.

MARIE.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Handwritten musical score on page 118. The score consists of 14 staves. The first 10 staves are for instrumental accompaniment, with various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and notes. The 11th staff contains the lyrics: "Du vil la ge voisin une heure nous sé pa re qui peut le rete nir". The 12th staff is a bass line with the lyrics "C me la B" and a double bar line. The 13th and 14th staves continue the musical notation. The page is numbered 118 in the top left corner.

118

Du vil la ge voisin une heure nous sé pa re qui peut le rete nir

C me la B

603

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, followed by two staves of bass clefs, and then four staves of alto clefs. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff of the system has the lyrics "de mon père il a" written below it.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is written in a simpler, more melodic style. The lyrics "peur mon père est ri - che il est a va - re Edmond n'a rien rien que mon" are written below the bottom staff. The word "P" is written above the first staff of the system.

douce.

heur sa seule o-pu- len - ce est son cou-ra - ge et ses ver-tus mon pe-re de-fend qu'il

Handwritten musical score on page 122, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes a "Variante" section and a double bar line.

Lyrics visible on the page:

me le 1^{er} ven //

Variante.

pen - se hélas et j'y pen - se en - cor plus premiers plai - sirs - premie - res

This page contains a handwritten musical score for a piece in G major (one sharp). The score is written on 15 staves. The first 10 staves are instrumental, likely for a string quartet or piano, with various melodic and harmonic lines. The last 5 staves contain vocal parts with French lyrics. The lyrics are: "C'est le 1^{er} violon // // // //", "peu vent jamais sou bli", "peu vent ja mais sou bli er", and "ne peu vent ja mais sou bli". The word "legato" is written above the second vocal staff. The score is written in a clear, elegant hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical score on page 124, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are in French and appear to be from a song. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves.

Lyrics (French):

ne peu vent jamais sou
-er ja mais soubli
qui est bon

Clar Allegretto ♩ = 152.

2^e C. en Fa

Arco

Arco

Arco

Violoncelle et Contrebasse

mais l'heure s'a-vance ce-oui la nuit com-men-ee et je vois hé-las qu'il ne viendra

P Arco

Fl

Hautbois

Clar

Cors

B^{ns}

P

pas dans ma pa-ru-re nou-vel-le a-vec cet-te chaî-ne d'on-je lui

parai-trais plus belle il m'ai-me rait plus en - cor oui je lui pa-rai-trais plus belle il m'ai-me - rait plus en -

Cors

cor el-le me va si bien si bien oui

pizz

Cors

B^{nc}

P

je crois que par el - le je suis plus jo - li - e ch

Clar.

Cors.

B^{ss}

bien ce soir il a en ver - - ra rien mon dieu l'heu - re s'a van - ce

C^{mo} la B^{ss}

arco.

Fl.

Clar.

Cors.

B^{ss}

oui la nuit com mence et je vois hé - las qu'il ne vien dra pas quel doin -

Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

B^{us}

image hé las il ne vien - dra pas quel dom -

Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

B^{us}

Tromb.

image hé las il ne vien - dra pas hé las il ne vien - dra pas

Récit.

mais c'est de main fête au vil la - ge on chante sous l'om - bra - ge à chan - ter l'on m'inv - te ra

P

All^o assai $\phi = 96$

je chante bien quand il est là ah

pizz.

Vlle pizz.

C.B. pizz.

Vlle

C.B.

Vlle

C.B.

Fl.

1^{er} Cors en LA.

B^{us}

Point d'orgue en échos.

ff *pp* *ff* *fp* *ff* *pp*

P

P

P

Arco.

P

Arco.

P

Arco.

P

Arco.

Puis ô bon - heur que rien n'é

P

P

-ga - le au son joy - eux du tam - bou - rin viendra la dan - se pro - ven - ça - le Edmond me don - ne - ra la

V^{lle} et C.B.

2^d Cors en MI

Tambourin.

main

Coupé

l'orchestre commence et tous en cadence fil - les et gar -

arco

Comp. 1/2 p. 100
1/2 - 1/2 p. 100

The musical score is written on 15 staves. The first four staves are vocal parts, and the remaining staves are for piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into six measures. The vocal parts have lyrics: "cons nous danse - rons tous en ca - dence fil - les et gar - çons nous danse - rons". The piano accompaniment includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff is marked "Cme la Bc" and "pizz.".

cons nous danse - rons tous en ca - dence fil - les et gar - çons nous danse - rons

Cme la Bc pizz.

Fl.

1^{re} Cors.

B^{us}

ô douce es-pé-rance qui de son ab-sence est ve-nu son dain bannir le cha-

Fl.

P^{re} Fl.

Hautb.

Cors.

B^{us}

Tamb.

grin

arco.

l'orchestre commence et tous en ca-dence fil-les et gar-

Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

B^{ns}.

Tamb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

cons nous danse-rons ô douce es-pé-rance qui de son ab-sence est venu sou-dain ban-nir le cha-grin

Fl.

Clar.

oui

pei-ne chagrin au son du tambourin tout s'oubli-ra de

Fl.

Clar.

Facilité.

main

oui

oui

peine chagrin au son du tambourin tout s'oublira de

Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

B^{as}

Tromb.

Tamb.

Arco.

Arco.

Facilité.

main

main

au

au son du tam-bou-rin tout s'ou-bli-ra de main

608

Compagnie pour le 1^{er} acte

Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

B^{ns}

Tromb.

de main

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Clar.

oui

pei-ne chagrin au son du tambourin tout s'oubli-ra de-

135
137

Fl.

Clar.

Facilité.

oui

oui

peine chagrin au son du tambourin tout s'oublira de

Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Ces.

B.

Tromb.

Tamb.

Arco.

Arco.

Facilité.

main au son du tam-bou-rin tout s'ou-bli-ra de main

608

Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

B^{na}

Tromb.

pizz.

pizz.

pizz.

Variante.

de

main

de

main

de

main

F

F

F

pizz.

Clar.

B^{na}

P arco.

P arco.

P arco.

main

de

main

de

main

de

P arco.

[illegible]

Handwritten musical score on page 140. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The first system (staves 1-6) features treble clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). The second system (staves 7-12) features bass clefs and a key signature of two sharps. The third system (staves 13-18) features treble clefs and a key signature of two sharps. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and bar lines. There are some ink stains on the page, particularly a large one on the right side of the second system.

N^o 5.
DUO.

141

All.^o spiritoso. $\text{♩} = 84$

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Trompettes.
en UT.

Cors en FA.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en FA.

Tambour
de régiment.

Violons.

Alto.

MARIE.

EDMOND.

Violoncelle.

Contre-Basse.

*(Appercevant Edmond et
courant à lui avec joie.)*

(S'arrêtant toute effrayée.)

Le voi là c'est heureux oh mon dieu quel air

comme la Contre-B^{asse}

triste qu'avez vous-donc parlez et ces apprêts de départ

(il hésite) (Appercevant son havre-sac.)

P P P

vous tremblez (détournant la tête) au-contrai-re j'in-siste et je veux tout sa-voir oui mon-

ne me de-mandez rien

C^{re} la C. B^{se} //

All' mesuré. $\text{♩} = 84$.

sieur oui j'y tiens tous vos cha-grins ne sont ils pas les miens

P P P

Fl. *Dolce.* *All.^o ♩ = 84.*

Cl. *Dolce.*

C^o *Dolce.*

B^o *Dolce.*

Tromb. *Dolce.*

p

Edmond.

je vou - lais t'en faire un mys - tère mais je

p

F *p*

F *p*

F *p*

dois en - fin le tra - hir on nous ap - pel - le pour la guer - re je suis cons - crit il faut par -

F *p*

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 14 staves. The first 10 staves are for instruments, and the last 4 staves are for the vocalists. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems of five staves each. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The lyrics are written below the vocal staves. The lyrics are: "Marie. (immobile.) de ter - reur mon âme est gla - cé - e. vous Ed -". The vocal parts are labeled "Marie." and "vous Ed -". The instrumental parts are labeled with "F" and "F>".

Marie. (immobile.)
de ter - reur mon âme est gla - cé - e. vous Ed -

Handwritten musical score on page 145. The score is written on multiple staves, including a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *Andante*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*F* for *Forzando*, *P* for *Piano*). The lyrics are in French and are written below the vocal line.

Lyrics: mond vous al-lez par-tir et moi que vous au-rez lais-sé e et moi

Dynamic markings: *F*, *P*, *Fz*, *P*, *C^{me} la C. B.^{re}*

Performance instruction: (Pleurant.)

Fl.

Hautb.

Cl.

Cr.

B^{ns}

P

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

que vais-je de ve nir et moi que vais-je de ve nir (Sa douleur redouble.) ah je

calme toi sa dou leur re double

Fz P

Fl.

Cl.

Cr. en UT.

B^{ns}

sens se briser mon cœur (A part.)

et moi mē me cachons mon trouble peut-être ils croi-raient que j'ai peur je pars de

(à Marie)

- main pour la fron- tiè- re je pars de- main au pays j'appar- tiens j'ai fait mes adieux à ma mè- re je venais te

fai - re les
 niens
 adieu à
 adieu ma compagne chérie adieu toi
 qui recus ma foi jusqu'au dernier

1. *Chlorophyll* 2. *Chlorophyll* 3. *Chlorophyll* 4. *Chlorophyll* 5. *Chlorophyll* 6. *Chlorophyll* 7. *Chlorophyll* 8. *Chlorophyll* 9. *Chlorophyll* 10. *Chlorophyll* 11. *Chlorophyll* 12. *Chlorophyll* 13. *Chlorophyll* 14. *Chlorophyll* 15. *Chlorophyll* 16. *Chlorophyll* 17. *Chlorophyll* 18. *Chlorophyll* 19. *Chlorophyll* 20. *Chlorophyll* 21. *Chlorophyll* 22. *Chlorophyll* 23. *Chlorophyll* 24. *Chlorophyll* 25. *Chlorophyll* 26. *Chlorophyll* 27. *Chlorophyll* 28. *Chlorophyll* 29. *Chlorophyll* 30. *Chlorophyll* 31. *Chlorophyll* 32. *Chlorophyll* 33. *Chlorophyll* 34. *Chlorophyll* 35. *Chlorophyll* 36. *Chlorophyll* 37. *Chlorophyll* 38. *Chlorophyll* 39. *Chlorophyll* 40. *Chlorophyll* 41. *Chlorophyll* 42. *Chlorophyll* 43. *Chlorophyll* 44. *Chlorophyll* 45. *Chlorophyll* 46. *Chlorophyll* 47. *Chlorophyll* 48. *Chlorophyll* 49. *Chlorophyll* 50. *Chlorophyll* 51. *Chlorophyll* 52. *Chlorophyll* 53. *Chlorophyll* 54. *Chlorophyll* 55. *Chlorophyll* 56. *Chlorophyll* 57. *Chlorophyll* 58. *Chlorophyll* 59. *Chlorophyll* 60. *Chlorophyll* 61. *Chlorophyll* 62. *Chlorophyll* 63. *Chlorophyll* 64. *Chlorophyll* 65. *Chlorophyll* 66. *Chlorophyll* 67. *Chlorophyll* 68. *Chlorophyll* 69. *Chlorophyll* 70. *Chlorophyll* 71. *Chlorophyll* 72. *Chlorophyll* 73. *Chlorophyll* 74. *Chlorophyll* 75. *Chlorophyll* 76. *Chlorophyll* 77. *Chlorophyll* 78. *Chlorophyll* 79. *Chlorophyll* 80. *Chlorophyll* 81. *Chlorophyll* 82. *Chlorophyll* 83. *Chlorophyll* 84. *Chlorophyll* 85. *Chlorophyll* 86. *Chlorophyll* 87. *Chlorophyll* 88. *Chlorophyll* 89. *Chlorophyll* 90. *Chlorophyll* 91. *Chlorophyll* 92. *Chlorophyll* 93. *Chlorophyll* 94. *Chlorophyll* 95. *Chlorophyll* 96. *Chlorophyll* 97. *Chlorophyll* 98. *Chlorophyll* 99. *Chlorophyll* 100. *Chlorophyll*

jour de ma vi.e mon cœur ne bat tra que pour toi jusqu'au dernier jour de ma vi.e mon cœur ne battra que pour

pp

Cl. *Dolce.*
 C^{re} en LA^b
 B^{re} *Dolce.*

toi

adieu a dieu mon bonheur et ma vi.e adieu toi qui re.cus ma foi jusqu'au der.nier

C^{me} la C. B.

pp

jour de ma vi.e mon cœur ne bat tra que pour toi adieu ton i.ma.ge ché ri.e res.te

Cl.
C^{es} en La b.

PP PP

- ra toujours avec moi adieu bon- heur de ma vi- e toi qui re- çus reçus ma foi adieu a -
adieu bon- heur de ma vi- e toi qui re- çus reçus ma foi adieu a -

- dieu mon bonheur et ma vi- e a- dieu toi qui re- çus ma foi jus- qu'au der- nier jour de ma
- dieu ma compa gne ché ri- e a- dieu toi qui re- çus ma foi jus- qu'au der- nier jour de ma

C^{me} la C. B. //

Cl.

B^{ns}

P

P

vi - e mon cœur ne battra que pour toi mon cœur ne bat-tra que pour

vi - e mon cœur ne battra que pour toi mon cœur ne bat-tra que pour

Fl.

Cl.

C^{rs} en La

C^{rs} en U

B^{ns}

P

P

P

toi mon cœur ne battra que pour toi mon cœur ne battra que pour toi

toi mon cœur ne battra que pour toi mon cœur ne battra que pour toi

pas quand la gloire n'at tend simple fer mier je n'ai point de for tu ne mais sol dat je puis m'en faire u ne vous

Viol.

Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cl.

C^{me} les Hautb.

C^{me}

B^{us}

Tamb.

un pauvre cons crit (avec chaleur.) chvoist donc sous nos yeux tant de guerriers fa meux qui partaient tous sol dats et qui victo ri

C^{me} la C. B.

P

Handwritten musical score on page 153. The score is written on multiple staves, including a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a journey and a return.

Lyrics:

eux revenaient géné- raux je reviendrai comme eux et je t'épouse - rai quel des-tin plus heu - reux

qu'elle fo -

F P

P

li - e

pour quoi donc nous al lons conquérir li - ta - li - e pour la se - conde fois

Viol.

Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cl.

Cs en Fa.

Bns

Tromb.

Tamb.

part

du chef qui nous conduit l'audace peu com mune a dé - ja nous dit on franchi le saint Ber - unis.

F

- nard nous courons le re-joindre et suivre sa for-tu-ne el-le doit ê-tre belle et j'en au

C. me. Ia C. B.

608

Dolce.

Dolce.

Tamb.

F *P*

- rai ma part a dieu ma compagne che-

avec la voix. *l. mouvement.* *avec la voix.*

avec la voix. *P*

ri - e a dieu toi qui reus ma foi a dieu mon bonheur et ma vi - e a dieu toi qui reus ma

avec la voix. *P*

1^{er} mouvement.

P Staccato. *FP*

P Staccato. *FP*

P *F* *P*

foi ô mor - tel - les a - lar - mes oui ma - vi - e est sans char - mes tant

va cal - me tes a - lar - mes ne son - geant qu'à tes charmes je se -

C^{me} la C. B. //

P *F* *P*

1^{er} mouvement.

603

FP

FP

FP

F

F

FP

F

Staccato.

Staccato.

Staccato.

que le sort des ar - mes t'en - - lève à mon a - mour je fré -

- rai sous les ar - mes fi - - dèle à mon a - mour même es -

FP

Staccato.

Cl.

C^o

Bⁿ

Viol.

mis et je tremble et ja - mais il me sem - ble ne goû - te -
- pûir nous ras - semble et loin que ton cœur trem - ble ne son - geons

Cl.

Bⁿ

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

rons en - - sem - ble le bon - heur du re - tour en - -
plus en - - sem - ble qu'au bon - heur du re - tour en - -

Cres.

1^{er} mouvement.

P Staccato. *FP*

P Staccato. *FP*

P *FP* *P*

foi ô mor - tel - les a - lar - mes oui ma vi - e est sans char - mes tant

va cal - me tes a - lar - mes ne son - geant qu'à tes charmes je se -

C^{me} la C. B. // // // //

P *F* *P*

1^{er} mouvement.

608

FP

FP

FP

F

F

FP

F

Staccato.

Staccato.

Staccato.

que le sort des ar - mes t'en - - lève à mon a - mour je fré -

- rai sous les ar - mes fi - - dèle à mon a - mour même es -

FP

Staccato.

Cl.

C^{ra}

B^{ra}

Viol.

mis et je tremble et ja - mais il me sem - ble ne goût - te -
- poir nous ras - semble et loin que ton cœur trem - ble ne son - geons

Cl.

B^{ra}

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

rons en - - sem - ble le bon - heur du re - tour en - -
plus en - - sem - ble qu'au bon - heur du re - tour en - -

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony or a large band, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and lyrics. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by dense, fast-moving passages, particularly in the upper staves, which often feature sixteenth and thirty-second notes. The lower staves provide a more melodic and harmonic foundation, with some parts including lyrics. The score is divided into measures by vertical bar lines, and various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (e.g., *f*) are used throughout. The overall structure suggests a grand, dramatic piece of music.

ble le bon - heur du re -
ble qu'au bon - heur du re -
C. B. C. B. C. B. C. B.

165

Cm. les Harth.

tour ne goû - te - rons en sem - ble le bon - heur du re -
 - tour ne son - geons plus en - sem - ble qu'au bon - heur du re -

tour ne goû - te - rons en - sem - ble le bon - heur du re -
tour ne son - geons plus en - sem - ble qu'au bon - heur du re -

Handwritten musical score on page 167. The page contains 18 staves of music, organized into five systems of four staves each. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts.

Lyrics:

tour le bon-heur du re-tour le bon-heur du re-tour le bon-
tour qu'au bon-heur du re-tour qu'au bon-heur du re-tour qu'au bon-

Cme la Flûte.

heur du re tour.

Cme la C. B.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is organized into two systems of staves. The first system consists of nine staves, and the second system consists of seven staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings such as 'F' (forte). The manuscript is written in a clear, elegant hand, typical of 18th-century musical notation. The paper shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

N^o 6.
TRIO.

Allegro.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.
en UT.

Trompettes
en UT.

Cors en FA.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Timballes

Violons.

Alto.

MARIE.

EDMOND.

ANDIOL.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Recit. (Appercevant son père et s'éloignant d'Edmond.) (Allant à son père.)

Ô Ciel Mon père

C'est maître Andiol (Appercevant Edmond.)

Quoi malgré ma défense encor en ce logis si

C^{me} la C. B. //

171

(à Edmond)

len-ce jamais je te l'ai dit tu ne l'é-pou-se-ras car tu n'as rien et j'ai-me l'é-pu-

Musical score for "L'enfant et le diable" by L. Delibes. The score is for a full orchestra and voices. It features a symphony orchestra with woodwinds, brass, and strings, plus a vocal soloist (Edm.). The music is in 3/4 time, key of F major, and consists of 12 measures. The lyrics are: "L'enfant ainsi pars je le veux. Et moi je ne veux pas." The score is written on a grand staff with vocal staves and piano accompaniment.

Allegro assai. $\sigma = 88$

Le Chien

M. L. Delibes

Op. 25

Le Chien

Vo-tre maison est une au-ber-ge et j'ai le droit de l'occu-per aus-si je prétends qu'on m'hé-

Cors.

Tromb.

-berge car je n'y viens que pour sou-per

Fz *P* *Fz* *P* *Fz* *P* *Fz* *P* (S'asseyant.)

Fz *P* *Fz* *P* *Fz* *P* *Fz* *P*

Fz *P* *Fz* *P* *Fz* *P* *Fz* *P*

Craignant que cela ne fâche
son père et s'adressant à
Edmond d'un air suppliant.

Mon - sieur Ed - mond (à Marie.)

-lons qu'on me don-ne à sou-per

et vous la fil - le à l'instant

Fz *P* *Fz* *P* *Fz* *P* *Fz* *P*

Fz *P* *Fz* *P* *Fz* *P* *Fz* *P*

Musical Score for Act II, Scene I

Instrumental Parts:

- Cors.**: Two staves, both starting with *Fz*.
- B.™**: Bassoon part, starting with *P*.
- Tromb.**: Trumpet part, starting with *Fz*.

Vocal Soloist Part:

- The vocal line begins with a melodic phrase marked *Fz P*.
- The lyrics are: "mê - me servez moi c'est votre emploi et qu'i - ci vo_tre zè - le".
- A second vocal entry occurs later, marked *(à Andiol avec fierté.)*, with the lyrics: "Quelle auda - ce".

Other Musical Details:

- The score features various dynamic markings such as *Fz* (Forze) and *P* (Piano).
- There are several measures of rests and sustained notes throughout the instrumental and vocal parts.

bril - le
(Le menacant.)

je ne crains rien

je suis sol -

Qu'il sor - te ou qu'il craigne un é - clat

Fz P PP
 Fz P PP
 Fz P PP
 Marie. (Avec douleur.)
 Oui mon pè - re il nous quitte il part de - main
 _ dat
 (Étonné.) D'un air joyeux.
 Sol-dat C'est diffi-
 Fz P C^{me} La C. B. // // //
 PP

_rent a - lors qu'on le ser - ve à l'in - tant a - fin qu'il s'en aille au plus vi - te.
 3/4 3/4 3/4 3/4

Andantino con moto. ♩ = 92.

2^e Cors en UT.

(Marie a donné un couvert à Edmond qui s'est assis; elle veille à ce qu'il ne manque de rien. Elle le sert elle même, et au lieu de manger Edmond la regarde.
 Tout cela a lieu pendant qu'Andiol chante en riant, à part.)

(à part.) Honneur à ce soldat vaillant honneur à ce César mo-

-der-ne qu'il sera bien sous la gi-ber-ne il a dé-jà l'air conqué-rant honneur à ce sol-dat vail-

177

C. 1e V. 8. haute

(Marie accourt vers son père.)

(à voix haute.)

(appelant.)

La fil - le servez moi la

là venez i - ci venez i - ci Ma - ri - e

venez ici

Musical score for a scene, featuring piano accompaniment and vocal parts. The score is written in F major (one sharp) and 4/4 time. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and several single staves. The vocal parts are written in a single staff with a soprano clef. The score is divided into four measures, each containing a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in French.

(Elle veut faire quelques pas vers Edmond, un regard de son père l'arrête.)

Que fai - re je vous prie au quel dois-je obé -

fil - le servez moi c'est à moi seul servez

c'est à moi seul Ma-ri-e

608

Musical score for voice and piano. The page number is 180. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment.

The vocal line begins with the lyrics: "père il va par - tir mon père il va par - tir". The tempo/mood is indicated as "(d'un air suppliant.)". The piano accompaniment features a series of chords and arpeggios, with dynamics marked as *Fz* (Forzando), *P* (Piano), and *FP* (Forzando Piano).

The piano part includes a section marked "C^{mo} la C. B." (Crescendo molto la C. B.) and a section marked "A la table et soupant." (At the table and eating). The piano part also features a series of chords and arpeggios, with dynamics marked as *Fz*, *P*, and *FP*.

The score is written on a grand staff with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a series of chords and arpeggios, with dynamics marked as *Fz*, *P*, and *FP*.

The page number 608 is visible at the bottom center.

FL.
Hautb.
Cl.
C.
B.
F. P
F. P
F. P
F. P
F. P
F. P
je bois a mes ex - ploits je jure que sans ces-se je vi - vrai sous ses lois
F. P F P Fz P Fz P Fz P Fz P

F. P
F. P
F. P
F. P
F. P
F. P
pres - se pour un jour je le vois je le vois mais se - rait-ce pour la der - nie - re
- tres - se je bois a mes ex - ploits je ju - re que sans ces-se je vivrai sous ses
F. P F. P F. P F. P F. P F. P

f
 Fz P
 Fz
 Fz
 Fz
 Fz
 Fz
 Fz
 Fz P
 Fz P
 Fz P
 Fz P
 Stacc.
 Stacc.
 fois quel le crainte m'oppres - se pour un jour je le vois
 lois je bois à ma mai - tres - se je ju - re que sans
 du courroux qui m'op - pres - se n'écoutez pas la voix supportons sa ten - dres - se c'est la dernie - re
 C. B. C. B. // // // //
 p f

608

The musical score is arranged in two systems, each with four measures. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *Fz* (forzando) and *P* (piano). The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

System 1 (Measures 1-4):

- Measure 1: *Fz* (treble), *Fz* (bass), *Fz* (piano), *Fz* (bass).
- Measure 2: *Fz* (treble), *Fz* (bass), *Fz* (piano), *Fz* (bass).
- Measure 3: *Fz* (treble), *Fz* (bass), *Fz* (piano), *Fz* (bass).
- Measure 4: *Fz* (treble), *Fz* (bass), *Fz* (piano), *Fz* (bass).

System 2 (Measures 5-8):

- Measure 5: *Fz* (treble), *Fz* (bass), *Fz* (piano), *Fz* (bass).
- Measure 6: *Fz* (treble), *Fz* (bass), *Fz* (piano), *Fz* (bass).
- Measure 7: *Fz* (treble), *Fz* (bass), *Fz* (piano), *Fz* (bass).
- Measure 8: *Fz* (treble), *Fz* (bass), *Fz* (piano), *Fz* (bass).

Lyrics:

crain_te quelle crain_te pour un
à ma mai - tres - se à mes ex -
voix du courroux qui m'op - pres_se n'écoutez pas la voix supportons sa ten - dres_se c'est la dernière

608

Musical score for a piece on page 198. The score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The music features various dynamics such as *Fz* (Forzando), *Dol.* (Dolce), *Fz P* (Forzando Piano), and *P* (Piano). The tempo or mood is indicated by *Dol.* (Dolce). The lyrics are:

fois pour la der niè re fois
 loix je vi vrai sous ses loix
 voix oui du courroux qui m'opresse n'écoutons pas n'écoutons pas la voix oui du courroux

The score is written in a system of five staves. The first staff is a vocal line with a *Fz* marking. The second staff is a piano accompaniment line with a *Dol.* marking. The third staff is a vocal line with a *Fz* marking. The fourth staff is a piano accompaniment line with a *Fz P* marking. The fifth staff is a vocal line with a *Fz P* marking. The lyrics are written below the vocal staves.

pour la der niè - re fois pour la der niè - re

je vi vrai sous ses lois je vi - vrai sous ses

qui m'opprime n'écoutons pas n'écoutons pas la voix n'é cou - tons pas la

C^{me} la C. B.

Musical score page 608, featuring multiple staves for instruments and voice. The score includes dynamic markings such as *FF* (Fortissimo) and *p* (piano). The lyrics are in French, with the visible text being:

fois
 lois
 voix

(Voyant qu'Edmond se lève de table.)
 Al-lons ton souper est fi-ni à l'instant

The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and voice. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The page number 608 is printed at the bottom center.

Edmond, (Froidement.)
 Pourquoi donc non je n'entends
 même sors d'ici porte ailleurs tes pas tu m'entends

pas votre maison est une au ber ge et rien ne peut m'en ar_racher aus_si je pré
 C. la C.B. //

Fl.

-tends qu'on m'hé_ber ge car chez vous je viens pour cou_cher

pas non pas mon père et le danger le danger mon père (Pendant ce temps Edmond s'est rapproché de la table et se versant un dernier verre de vin il dit debout et levant son verre.)
 je la prends je bois à ma maîtresse se
 (gaiment.) (à Marie.)
 une chambre d'ami silence c'est son affaire à lui
 C. B. C. B. // // // // // //
 Fz P Fz P Fz P Fz P Fz P FP

608

608

The musical score is arranged in two systems of staves. The top system includes a vocal line and several instrumental parts, with dynamics like *Fz* and *P* indicated. The bottom system continues the vocal and instrumental parts, with lyrics in French. The lyrics are: "Quel le crainte m'oppres-se", "ces se", "je vivrai sous ses lois", "je bois", "fois supportons sa ten dres-se c'est la dernière", "fois du courroux qui m'op-pres-se n'écoutons pas la". The score concludes with a double bar line and the number 608.

Quel le crainte m'oppres-se

ces se

je vivrai sous ses lois

je bois

fois supportons sa ten dres-se c'est la dernière

fois du courroux qui m'op-pres-se n'écoutons pas la

608

The musical score is arranged in two systems, each with four measures. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *Fz* (for *Forzando*) and *P* (for *Piano*). The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

System 1 (Measures 1-4):

- Measure 1: *Fz* (treble), *Fz* (bass), *Fz* (piano), *Fz* (bass).
- Measure 2: *Fz* (treble), *Fz* (bass), *Fz* (piano), *Fz* (bass).
- Measure 3: *Fz* (treble), *Fz* (bass), *Fz* (piano), *Fz* (bass).
- Measure 4: *Fz* (treble), *Fz* (bass), *Fz* (piano), *Fz* (bass).

System 2 (Measures 5-8):

- Measure 5: *Fz* (treble), *Fz* (bass), *Fz* (piano), *Fz* (bass).
- Measure 6: *Fz* (treble), *Fz* (bass), *Fz* (piano), *Fz* (bass).
- Measure 7: *Fz* (treble), *Fz* (bass), *Fz* (piano), *Fz* (bass).
- Measure 8: *Fz* (treble), *Fz* (bass), *Fz* (piano), *Fz* (bass).

Lyrics:

crain-te quelle crain-te pour un
à ma mai- tres- se à mes ex-
-voix du courroux qui m'op- -pres-se n'écoutez pas la voix supportons sa ten- dres-se c'est la dernière

The musical score is arranged in four systems, each containing four staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are aligned with the vocal staves.

System 1: The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics for the first staff are: "jour je le vois je le vois mais serait ce pour la dernière fois je le vois je le vois mais serait ce pour la dernière".

System 2: The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics for the first staff are: "ploits je jure que sans cesse je vivrai je vivrai sous ses lois je jure que sans cesse je vivrai je vivrai sous ses".

System 3: The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics for the first staff are: "fois du courroux qui m'opprime n'écoutons n'écoutons pas la fois du courroux qui m'opprime n'écoutons n'écoutons pas la".

System 4: The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics for the first staff are: "fois du courroux qui m'opprime n'écoutons n'écoutons pas la fois du courroux qui m'opprime n'écoutons n'écoutons pas la".

Dynamic Markings: The score includes several dynamic markings, including "Fz" (Forzando) and "Cres." (Crescendo).

The musical score is for a vocal and piano piece, page 198. It is written in French and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as 'Fz', 'Dol.', and 'Fz P'.

The lyrics are:

fois pour la der niè re fois
loix je vi vrai sous ses loix
voix oui du courroux qui m'opresse n'écoutons pas la voix oui du courroux

The piano accompaniment includes a right hand with chords and a left hand with a bass line. The score is marked with 'Fz' (Forze) and 'Dol.' (Dolente) in several places, indicating a change in dynamics or mood.

pour la der niè re fois pour la der niè re
je vi vrai sous ses lois je vi - - vrai sous ses
qui m'opprime n'écoutons pas n'écoutons pas la voix n'é cou - - tons pas la

C. B. la C. B.

Allegro ♩ = 100

Allegro ♩ = 100

fois Vous n'i-rez pas dans cet ap-par-te-ment ha-bite à ce qu'on
(S'apprêtant à sortir)
lois par-tous
voix

staccato.
P
P pizzic
pizzic
(Se jettant au devant de lui)
P pizzic
pizzic

Hautb.

Cl.

Cs.

P.

P.

P.

P.

P.

arco

arco

arco

PP

arco

dit
Edmond.

un spectre un re-ve-
nant

pour un fu-tur sol-dat l'ad-mi-ra-ble ren-con-tre

1^{re} C.

C¹ et 1^{re} a l'8^{ve} basse.

Edmond.

(Avec colère)

mor-

(Regardant Edmond)

Où c'est dans ces cas là que la va-leur se mon-tre quand on en a

Hautb.

Cl.

C^{rs}

B^{ns}

pizz.

Marie (l'arrêtant.)

bleu Le ca-pi - tai - - ne Jean qui tout au-tant que vous pour le moins est vail - lant a re-fu -

pizz.

pizz.

Hautb.

Cl.

2^d C^{rs}

B^{ns}

PP

PP arco.

PP arco.

sé Edmond. ce soir d'y lo - ger

(La regardant avec tendresse.)

Je crois bien il ne doit

arco. PP

arco. PP

6^{es}

2^d C^{rs}

pas quitter sa fem-me qu'il a - do - re et si pour la re - voir c'e - tait le seul moy-

2^d C^{rs}

que di tes vous

- en de main au le- ver de l'au - ro - re a - vant de partir si je peux vous par-

ler vous revoir en - co - re et es - poirsuf - fit a mes vœux et pour ce - la - je reste oui je reste en ces

Musical score for a piece, likely a song or opera, featuring multiple staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 3/4. The score is written in French.

The score includes the following lyrics:

Ed - mond si vous m'ai - mez _____ et si j'ai quel - que droit
 (Avec amour)
 lieux son - gez donc u - ne

The score also includes various musical notations, including treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato).

nuit — là sous le mè - me toit moi je le veux
 (Riant)
 c'est un guerrier au-la-ci -

arco.
 arco.
 C^{m.} la C-B.
 arco.
 arco.

p
 p
 p

en Ut

bon — mi-li — tai — — re doit braver ma che — re le ciel — et la ter — re la flamme et le

mieux

608

dolce.

pro jet — té mé — rai — re en vain ma pri — e — re von — drait — en dis — trai — re ce

fer

lui qui m'est cher ô frayeur ex - trê - me pour - quoi vous que j'ai - me bra - ver de vous

c'est la monsys - te - me et pour ce que j'ai - me je descendrais

oui - laissons le fai - re un bon mi - li - tai - re

mê - me sa - tan et l'en - fer bra - ver de vous même sa - tan et l'en - fer ô fray -
mê - me au fond de l'en - fer je descendrais même au fond de l'en - fer oui c'est
doit braver ma chère la flamme et le fer doit braver la flamme et le fer voyez

This musical score is for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar, with vocal parts. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The first system (staves 1-6) includes a vocal line (soprano) and five instrumental lines (violin I, violin II, viola, cello, and double bass). The second system (staves 7-12) continues the instrumental parts, with the vocal line now in the bass clef. The third system (staves 13-18) includes a vocal line (soprano) and five instrumental lines (violin I, violin II, viola, cello, and double bass). The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The lyrics are in French and are written below the vocal lines.

eur — ex — trè — me pour — quoi — vous que j'ai — me ô fray — eur — ex — trè — me pour
là — mon sys — tème et pour — ce que j'ai — me oui c'est là — mon sys — tème et
com — me on l'ai — me voyez com — me on l'ai — me ô bon — heur — ex — trè — me ô bon —

quai vous que j'ai me braver de vous mè - - me sa tan et l'en fer sa - tan

pour ce que j'ai me je descendrais mè - - me au fond de l'en fer au fond

heur ex trè me si sa tan lui mè - - me l'em por te en en fer l'em por

et l'en - fer

de l'en - fer un bon mili - tai - - re doit braver ma chère le ciel - et la ter - re la flamme et le

te en - en - fer

Cmc la C-B.

dolce.

pro - jet — téme' rai — re en vain ma pri — e — re vou - drait — en dis - trai — re ce

fer

lui qui m'est cher ô frayeur ex - trê - me pour - quoi vous que j'ai - me bra - ver de vous
 c'est là monsys - tème et pour ce que j'ai - me je descendrais
 qui laissons le fai - re un bon mi - li - tai - re

mê - me sa - tan et l'en - fer bra - ver de vous même sa - tan et l'en - fer ô fray -
mê - me au fond de l'en - fer je descendrais même au fond de l'en - fer oui c'est
doit braver ma chère la flamme et le fer doit braver la flamme et le fer voyez

eur ex - trê - me pour - quoi - vous que j'ai - me ô fray eur ex - trê - me pour
là - mon sys - tème et pour - ce que j'ai - me oui c'est là - mon sys - tème et
com - me on l'ai - me voyez com - me on l'ai - me ô bon - heur ex - trê - me ô bon -

The musical score is written for a dramatic work, featuring multiple staves for instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ff*. The vocal line is in French, with lyrics written below the notes.

Lyrics:

— quoi — vous que j'ai — me braver de vous mè — — me sa — tan et l'en — fer sa — — tan

pour — ce que j'ai — me je descendrais mè — — me au fond de l'en — fer au — fond

— heur — ex — trè — me si sa — tan lui mè — — me l'em — por — te en en — fer l'em — por —

et l'en - fer sa - tan et l'en - fer brave de vous mè - me satan et l'en - fer

de l'en - fer au fond de l'en - fer je descendrais mè - me au fond de l'en - fer

en en fer l'em - por - te en en - fer si satan lui mè - me l'emporte en en - fer

braver de vous mè - me sa tan et l'en fer braver de vous mè - me sa tan et l'en fer

je descendrais mè - me au fond de l'en fer je descendrais mè - me au fond de l'en fer

si sa tan lui mè - me l'em - porte en en fer si sa tan lui mè - me l'em - porte en en fer

braver de vous mê - me sa - tan et l'en - fer sa - tan et l'en - fer sa - tan

je descen - drai mê - me au fond de l'en - fer au fond de l'en - fer au fond

si sa tan lui mê - me l'em - porte en en - fer l'em - porte en en - fer l'em - porte

et l'en fer.

de l'en fer.

en en fer.

This page contains a handwritten musical score for 14 staves. The notation is complex, featuring various clefs (treble and bass), time signatures (including 2/2, 3/4, and 4/4), and a variety of note values and rests. The score is organized into measures by vertical bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some ink smudges. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or intricate piece of music. Some staves have double bar lines, indicating a change in section or a repeat. The overall layout is typical of a manuscript page from the 18th or 19th century.

ACTE II.

N° 7.

ENTR'ACTE et DUO.

Andantino $\text{♩} = 80$

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.
en UT.Trômpettes
en UT.

Cours en FA

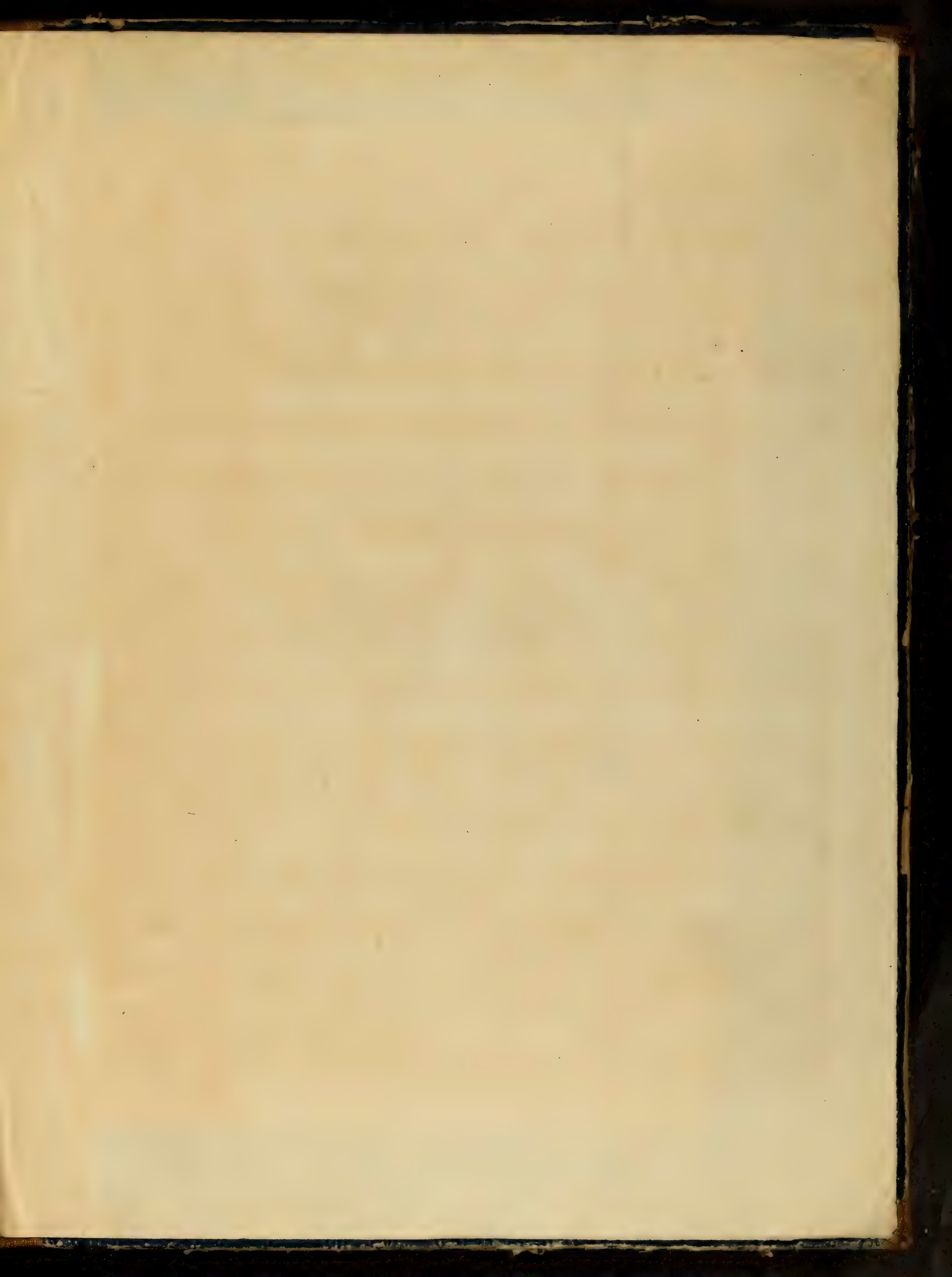
Bassons.

Violons.

Alto.

Violoncelle et
Contre-Basse.

Hautb.
 Cl.
 Cors.
 Fz
 P
 P
 P
 P
 P





Partition.

Le Serment.

Acte 2^e

Fl.

Cors.

B^{bn}

P

clcs.

P

clcs.

clcs.

clcs.

clcs.

Fl.

troub.

Clar.

Cors.

B^{bn}

P

dolce.

dolce.

P

P

P

P

P

P

pizz.

Fl

Cl

Cors.

B^{tr}

Fz \rightarrow *P*

Fz \rightarrow *P*

Fz \rightarrow *P*

Fz \rightarrow *P*

Fl. *P* Oboe *P* C. B. *P*

Marie avance avec précaution et en regardant autour d'elle avec crainte

Marie

Va l'en la haut m'a dit mon père porter du feu de la lumière lui n'ose pas voilà pourquoi l'on me charge de cet emploi

Cors.

avec effroi je me hais dans cet immense appartement

Cors.

je crains toujours quand j'y regarde d'y rencontrer le revenant

En ce moment entre Edmond.

Marie pousse un cri, laisse tomber son fagot et met sa main devant ses yeux.
 ah! Edmond.
 quel ef-froi sou-dain c'est moi Ma-ri - e
 en é-tes vous cer-tain
 c'est moi c'est

All.^o assai. $\phi = 84$

Flûtes.
 Hautb.
 Clar. en SI b
 Cors en MI b
 Cors en LA b
 B^{on}.
 pizz.
 pizz.
 Marie, pizz.
 Edmond.
 moi toi que j'a do - re un mot en co - re gentille a - mi - e je t'en sup
 Andiol.
 C^{ma} la C^{tr} B
 pizz.

non laissez-moi
 je meurs d'effroi
 n'approchez pas

First system of a musical score. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "je vien vis car mon pe - re m'attend en bas et je sens la bat - tie mon". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "cœur moi de fray - eur moi de fray - eur moi c'est d'a - mour moi c'est d'a - mour". The piano accompaniment includes a section marked "Avec" (With) and "P" (Piano), showing a change in texture and dynamics. The vocal line has some rests and melodic flourishes.

Fl. douce.

2^{de} Cors.

B^{ns}

p

pp

pp Arco.

pp Arco.

oui je sens là bat - tre mon cœur est - ce d'a mour ou

au - près de toi je sens mon cœur bat - tre d'a mour et

pp

de frayeur oui je sens là bat - tre mon cœur est - ce d'a mour ou

de bonheur au - près de toi je sens mon cœur bat - tre d'a mour et

Clav.

Cors.

B^{na}

pizz.

pizz.

pizz.

Agenouillée près de la cheminée, soufflant le feu et repoussant Edmond qui veut lui parler.

de frayeur à vous servir quand je m'ap- pli - que de grâ - ce monsieur laissez

de bonheur

Unis. pizz.

Clav.

1^{re} Cors.

B^{na}

Arco.

Arco.

pizz.

pizz.

moi dans ce sé - jour sombre et go - thi - que cette nuit vous mourrez de froid

dans mon

Cl.

1^{re} Cors.

B^{ns}

Edmond.

à - - me recon - nais - san - te je dois l'hon - neur m'en fait la loi pay -

Cl.

B^{ns}

er la gen - til - le ser - van - - te dont la bon - té veille sur moi

Andiol.

Ma - ri

Il le serre dans ses bras et veut l'embrasser, on entend en dehors Andiol crier au bas de l'escalier.

Elle s'éloigne d'Edmond avec effroi.
 ah c'est mon père il m'appelle il m'at tend
 un ins tant de grâce un ins

1^{re} Cors.
 2^e Cors.
 Fl.
 Fl.
 Ob.
 Bass.
 Clar.
 Bass.
 non laissez moi je meurs d'effroi n'approchez pas
 tant toi que j'a do re un mot en co re gentille a mi e je t'en sup

Cl.

1^{re} Cors.

B^{us}

ou je m'en vas car mon père m'attend en bas et je sens là bat - tre mon

- pli -

Hautb.

P

Cl.

Cors.

B^{us}

Arco.

ceur moi de fray - eur moi de fray - eur

moi c'est d'a - mour moi c'est d'a - mour

Fl. dolce.

P

PP

PP Arco.

PP Arco.

ou je sens là bat - tre mon cœur est - ce d'a mour ou

au - près de toi je sens mon cœur bat - tre d'a mour et

PP

PP

de frayeur ou je sens là bat - tre mon cœur est - ce d'a mour ou

de bonheur au - près de toi je sens mon cœur bat - tre d'a mour et

Fl.

P
Corns.

B^{ns}

pizz.

pizz.

pizz. (Prête à son aller)

de frayeur a - lieu cette nuit prends bien gar - de veille sur toi surmon bon - heur d'être à de -

de bonheur

pizz.

1^{er} Cors.

(Revenant)

- main comme il me tar - de tâche bien de n'avoir pas peur (Souriant.)

j'essairai j'ai - rai du cou

1^{re} Cors.

B^{us}

ra - ge mais ma - rie il me semble à moi qu'un seul bai - ser don - né par toi m'en donne - rait bien davan -

Hautb.

1^{re} Cors.

B^{us}

(Ingénument, et lui tendant la joue.)

s'il est ain - si prenez le je le veux mais pour vous donner du cou - rage un seul

- la - ge

Hautb.

Clar. dolce.

Cors.

B^{ns} *p* *pp*

Arco. *pp* *pp*

(Il l'embrasse sur les deux joues) (Dans ce moment on entend encore Andiol en dehors et qui crie plus fort) ah c'est mon père il m'attend il m'appel - le

ah j'en aurai pour deux ah

Mari

c Arco. *pp* *pp* Arco.

Clar.

2^{ds} Cors.

B^{ns}

(Toujours prête à partir.) sois moi toujours constant a - dieu mes se

pour moi quel tour - ment sois moi toujours fi - de - le

608

Fl.

Hautb. *P*

Clar.

Cors.

B^{us}

—mours tou-jours tu m'ai-me-ras toujours tou-

tu m'ai-me-ras toujours tou-jours tu m'ai-me-ras toujours

- jours tu m'ai-me - ras toujours c'est là mon seul es - poir à demain
 tou - jours (Andiol toujours en dehors) à de
 Mari c
 C^{ne} la C B // // //

Fl.
 Clar.
 (Elle sort.)
 bonsoir bon - soir bon - soir
 - main bon - soir bon - soir bon - soir
 // // // //

Récit.

elle est parée et ma joie avec elle mais j'es-père de main- demain au point du jour lui dire en-

p

Cours en MI² All^o

encore un dernier mot d'a-mour

All^o (Regardant autour de lui.)

elle a raison sa chambre n'est pas belle

p

(L'examinant avec plus d'attention.)

ce lieu dépend du vieux château je crois contre lequel l'auberge est ados-

p

B^{te}

(Regardant la hauteur des voûtes et tâtant ses bras et ses épaules.)

sé - e manoir in - ha - bi - té qui fut noble autre fois j'ai

(Il se rapproche de la cheminée et rallume le feu)

froid

MAIS UNE

nuit est bien vi - te pas sé - e surtout quand tour à tour s'effacent à ma pen - sée mes rêves de bon - heur et mes futurs ex -

Cl. r

C

B^b

Tamb.

en a

va-t en avant cons - erit en avant qu'au champ d'honneur la gloire est bel - le mar - chons mar - chons le ton

- bour nous appelle et la vie - toi - re nous at - tend
 C^{ant} la C^{ant} B^{ant}

609

doute où l'airain nous fou-droi - e le pre - mier le pre-mier j'y pé-nè - tre

//

608

- rai cet é - ten - dard quidans l'air se dé - ploie c'est moi qui le ra - vi -
 C^{me} La C. B. //

Cl.

Bn.

Tromb.

Oph.

G. Caisse.

Fl.

Hautb.

Cl.

Bn.

G. Caisse.

moi qui le ra- vi- la- ge je vois j'en tends sur mon pas sa- ge

et de re- tour dans

mon vil- la- ge je vois j'en tends sur mon pas sa- ge

This system contains measures 1 through 6 of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a woodwind section (labeled 'Cors.'), and a string section. The vocal line begins with the lyrics 'les ha-bi-tans qui se-rie-ront quel est quel est cet ol-fi-'. The woodwinds play sustained notes, while the strings provide a rhythmic accompaniment with eighth notes.

les ha-bi-tans qui se-rie-ront quel est quel est cet ol-fi-

This system contains measures 7 through 10 of the musical score. It continues the vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line lyrics are 'cier mais c'est lui c'est Ed-mond ou c'est lui ou c'est Ed-'. A timpani part (labeled 'Timb.') is introduced in measure 7, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and strings continue their respective parts.

cier mais c'est lui c'est Ed-mond ou c'est lui ou c'est Ed-

Musical score for a symphony, page 250. The score features multiple staves for strings, woodwinds, and brass. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Cres." (Crescendo). The score includes dynamic markings such as "F" (Fortissimo) and "P" (Piano). The lyrics are in French, with the text "le capitaine Edmond en avant en avant cons-" appearing at the bottom. The page number 603 is visible at the bottom center.

The score includes the following markings and text:

- Dynamic markings: **F** (Fortissimo), **P** (Piano).
- Tempo/Performance markings: **Cres.** (Crescendo), **G^{re} C^{sc} et Cimb.** (Grosse caisse et Cymbale).
- Lyrics: mond, le capitaine Edmond en avant en avant cons-
- Instrumentation: C^{me} 1a C. B. (Corno 1a Corno Basso).

crit en avant qu'au champ d'honneur la gloire est belle marchons marchons le tambour nous appelle et la victoire

11

Dolce

Hautb.

Cl.

Dolce.

P

P

P

P

P

Tamb.

nous at_tend et moi qui près de ma mai_tres - se renfer -

Hautb.

P

Cl.

P

P

P

P

P

P

P

Pizz.

Pizz.

mais toujours ma ten dres - se l'épau let - te donne du cœur et j'en au rai près de ma

ri - e elle ce - de elle est atten - dri - e comment résister au vain queur au vain queur de l'Es - ta -

Fl.
Cl.
C.
B.
Tamb.
Violins I
Violins II
Violas
Cellos
Double Basses

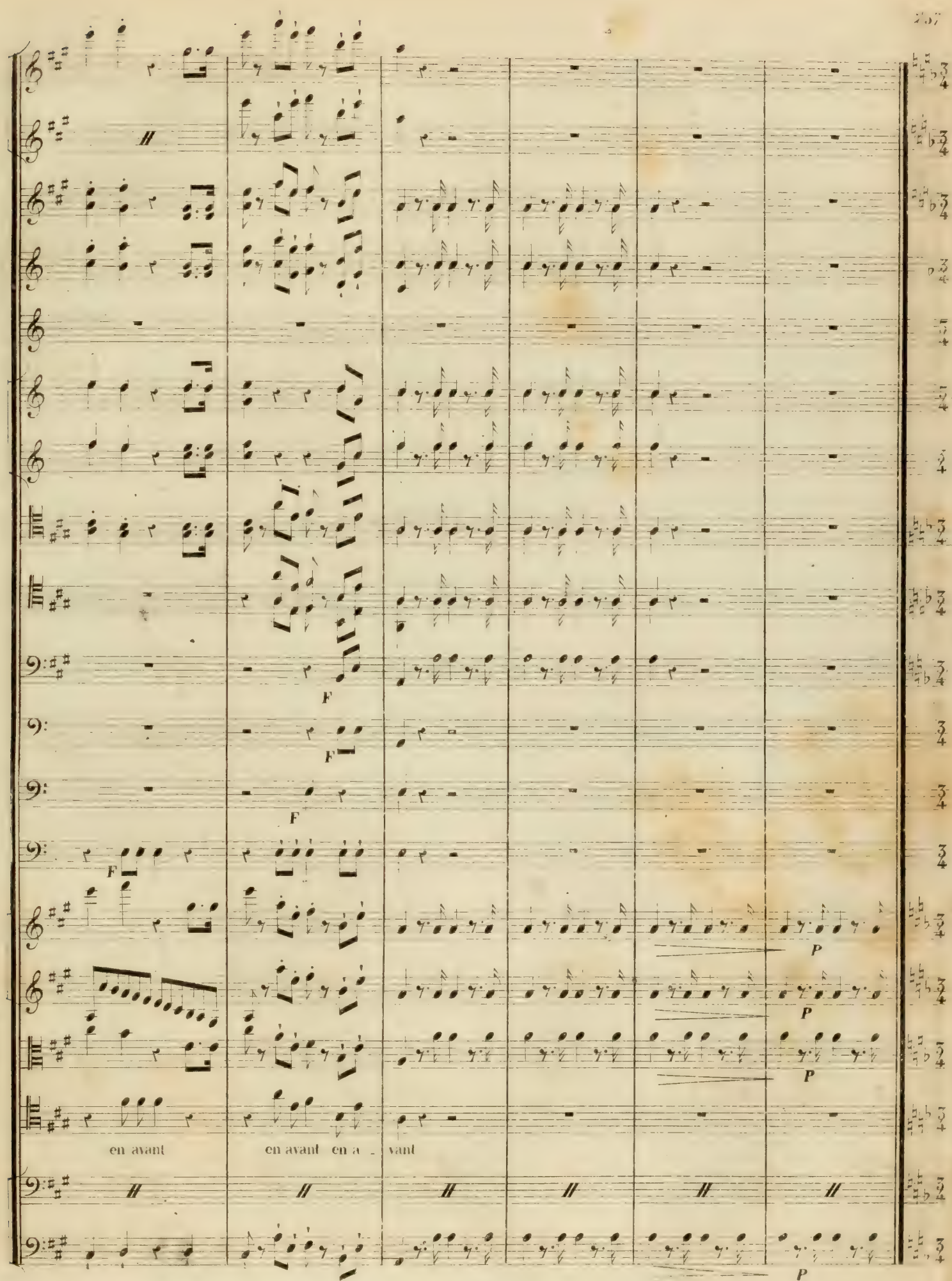
li - e en a - vant en avant cons - erit en avant c'est le plaisir qui nous ap - pelle en a - vant en avant cons - uis.

erit en avant et la vie - toi - re nous at - tend le tan - bour nous ap - pelle et la vie - toi - re nous at -
 C^{me} la C. B. // // // // //

Handwritten musical score on page 255. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in French and are positioned below the bottom staff of each system.

tend en avant en a - vant conscrit en a - vant marchons letan - bour nous ap - pelle et la vic - toi - re nous at -

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into measures by vertical bar lines. The notation includes treble and bass clefs, and various note values (quarter, eighth, sixteenth notes). Dynamic markings such as *F* (Forte) and *P* (Piano) are present. The text "en avant" appears below the bottom staff in the first measure, and "en avant en a vant" appears below the bottom staff in the second measure. The score concludes with a double bar line and a final *P* marking.



All.^o ♩ = 80.

pp

pp

pp

pp

pp

Il s'arrête et écoute.

pp

pp

mais quel bruit son_ter_rain a frap_pé mon o_reil - le

é_cou_tons

on di_rait à ce que j'entends là le bruit du ca -

Dolce.

B^{ns}

- non Riant bon je le re-ve de-ja

p

oui je re-ve c'est sur car de-ja je som-meille

pp

Il tombe sur le fauteuil.

pp

Deux Gr^{des} Flutes.

(Il répète en s'endormant.)

en a- vant con- suit en a- vant

PP

B^m

la vie toi - re

Pizz.

Handwritten musical score on page 261, system 1. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The third staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests.

Handwritten musical score on page 261, system 2. This system continues the musical composition from the first system, maintaining the same five-staff structure and key signature of one flat (B-flat). The notation is dense, with frequent beaming of notes across the staves, indicating a complex rhythmic texture. The handwriting is consistent with the first system, showing a single scribe's work.

Handwritten musical score on page 261, system 3. This is the final system on the page, continuing the piece. It features the same five-staff layout and key signature. The notation shows a continuation of the fast, rhythmic patterns seen in the previous systems, with many beamed notes and complex phrasing. The page shows signs of age, including some staining and wear along the edges.

faut ac - com - plir nos des - seins malheur mal - heur
 faut ac - com - plir nos des - seins malheur mal - heur
 faut ac - com - plir nos des - seins malheur mal - heur
 faut ac - com - plir nos des - seins malheur mal - heur

au te - mé - rai - re qu'un sort fa - tal livre en nos mains en si -
 au te - mé - rai - re qu'un sort fa - tal livre en nos mains en si -
 au te - mé - rai - re qu'un sort fa - tal livre en nos mains
 au te - mé - rai - re qu'un sort fa - tal livre en nos mains

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The lyrics are in French. The piano part includes a bass line and a treble line with chords. The vocal parts are in treble and bass clefs.

Lyrics:

len - ce a - van - cons c'est dans la nuit
 len - ce a - van - cons c'est dans la nuit
 en - si - len - ce a - van - cons c'est dans la nuit
 en - si - len - ce a - van - cons c'est dans la nuit

Musical score for the second system, featuring vocal and piano parts. The lyrics are in French. The piano part includes a bass line and a treble line with chords. The vocal parts are in treble and bass clefs.

Lyrics:

et le mys - tère qu'il faut ac - com - plir nos des - seins
 et le mys - tère qu'il faut ac - com - plir nos des - seins
 et le mys - tère qu'il faut ac - com - plir nos des - seins
 et le mys - tère qu'il faut ac - com - plir nos des - seins

mal-heur mal-heur au té-mé-rai-re qu'un sort fa-tal livre en nos

mal-heur mal-heur au té-mé-rai-re qu'un sort fa-tal livre en nos

mal-heur mal-heur au té-mé-rai-re qu'un sort fa-tal livre en nos

mal-heur mal-heur au té-mé-rai-re qu'un sort fa-tal livre en nos

Cl.

mains en si-len-ce a-van-çons ah le voi-ci frap-pens

mains en si-len-ce a-van-çons ah le voi-ci frap-pens

mains en si-len-ce a-van-çons ah le voi-ci frap-pens

mains en si-len-ce a-van-çons ah le voi-ci frap-pens

(Apperevant Edmond) (Ils entourent Edmond et le frappent sur lui les poignards.)

Deux grandes Flutes.

Cl.

Edmond. Révélant et chantant zélément.

En a - vant en avant cons - crit en avant qu'au champ d'honneur la

C-B.

P *PP* *P* *PP*

la vic - toi - re nous at - tend en avant en avant

C-B.

C.I.

B^{us}

p

Le voi - là sans dé - fen - se et sans crain - tes il dort n' im -

Le voi - là sans dé - fen - se et sans crain - tes il dort n' im -

Le voi - là sans dé - fen - se et sans crain - tes il dort n' im -

Le voi - là sans dé - fen - se et sans crain - tes il dort n' im -

A. et C. B. unis.

p

por - te la pru - den - ce nous com - man - de sa mort oui sa

por - te la pru - den - ce nous com - man - de sa mort oui sa

por - te la pru - den - ce nous com - man - de sa mort oui sa

por - te la pru - den - ce nous com - man - de sa mort oui sa

(Ils entourent tous Edmond et criant)

Hautb.

Tromp.

C.

Bⁿ.

Tromb.

Oph.

Edmond.

(Edmond se voyant et regardant autour de lui)

à moi soldats entendez vous ces cris marchons que vois - je est ce un pres - ti

avec force. *p*

mort oui sa mort

mort oui sa mort

mort oui sa mort

mort oui sa mort

mort oui sa mort

tais toi tais

tais toi tais

tais toi tais

tais toi tais

tais toi tais

tais toi tais

F *P* *cres* *F*

[illegible]

Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
P.
C.
B.
Tromb.
Oph.
Timb.

sort qui me me - na - ce

ton impru - dence et ton au dace ont dans ces lieux conduit tes

ton impru - dence et ton au dace ont dans ces lieux conduit tes

ton impru - dence et ton au dace ont dans ces lieux conduit tes

ton impru - dence et ton au dace ont dans ces lieux conduit tes

271

et qui peut donc armer leurs bras

pas

Point de pi - tié point de pi - tié notre in - té - rêt veut ton tré -

pas

Point de pi - tié point de pi - tié notre in - té - rêt veut ton tré -

pas

Point de pi - tié point de pi - tié notre in - té - rêt veut ton tré -

pas

Point de pi - tié point de pi - tié notre in - té - rêt veut ton tré -

A musical score for a vocal ensemble, likely a choir or a group of soloists. The score is written on 15 staves. The first 12 staves are for the vocal parts, and the last 3 staves are for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, FP). The lyrics are: "pour quel cri - men'ôter la vi - e", "il faut mou - rir - rien ne peut nous flé - chir", "pas", "il faut mou - rir - rien ne peut nous fle - chin", "pas", "il faut mou - rir - rien ne peut nous flé - chir", "pas", "il faut mou - rir - rien ne peut nous flé - chir".

pour quel cri - men'ôter la vi - e

il faut mou - rir - rien ne peut nous flé - chir

pas

il faut mou - rir - rien ne peut nous fle - chin

pas

il faut mou - rir - rien ne peut nous flé - chir

pas

il faut mou - rir - rien ne peut nous flé - chir

608

que vous ai-je fait — je vous prie — mou.

il faut nous sui — vre al-lons il faut mourir

il faut nous sui — vre al-lons il faut mourir

il faut nous sui — vre al-lons il faut mourir

il faut nous sui — vre al-lons il faut mourir

608

275

Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^{es}

B^{es}

Tromb.

Oph.

Timb.

quand l'a ve - nir m'é - tait si doux

ton im - pru - dence et ton au - dace ont dans ces lieux conduit tes pas

ton im - pru - dence et ton au - dace ont dans ces lieux conduit tes pas

ton im - pru - dence et ton au - dace ont dans ces lieux conduit tes pas

ton im - pru - dence et ton au - dace ont dans ces lieux conduit tes pas

point de pi - tié point de pi - tié notre inté - rêt veut ton tré - pas

point de pi - tié point de pi - tié notre inté - rêt veut ton tré - pas

point de pi - tié point de pi - tié notre inté - rêt veut ton tré - pas

point de pi - tié point de pi - tié notre inté - rêt veut ton tré - pas

ô ma mai - tresse ô ma pa - tri -

608

Cl.

C^{tr}

B^{ns}

p

p

FP

FP

FP

FP

FP

FP

je meurs et ce n'est pas pour vous

son imprudence et son audace

ont dans ces lieux

son imprudence et son audace

ont dans ces lieux

son imprudence et son audace

ont dans ces lieux

son imprudence et son audace

ont dans ces lieux

FP

FP

FP

FP

Fl.

Cl.

C^{us}

B^{us}

ô ma mai - tresse ô ma pa -

— conduit ses pas point de pi-tié non point de grâ - ce notre in-té-rêt veut son tré-

— conduit ses pas point de pi-tié non point de grâ - ce notre in-té-rêt veut son tré-

— conduit ses pas point de pi-tié non point de grâ - ce notre in-té-rêt

— conduit ses pas point de pi-tié non point de grâ - ce notre in-té-rêt veut son tré-

C^{me} la C-B. //

Fl. 

Cl. 

Bⁿ 









- tri - e je meurs et ce n'est pas pour vous je

- pas point de pi - tié non point de grâ - ce notre inté - rêt veut son tré - pas point de pi -

- pas point de pi - tié non point de grâ - ce notre inté - rêt veut son tré - pas point de pi -

veut son tré - pas point de pi - tié non point de grâ - ce notre inté - rêt veut son tré - pas

- pas point de pi - tié non point de grâ - ce notre inté - rêt veut son tré - pas point de pi -



Fl.

Cl.

B^{us}

meurs et ce n'est pas pour vous je meurs et

- tié non point de grâ - ce notre inté - rêt veut son tré - pas point de pi - tié non point de

- tié non point de grâ - ce notre inté - rêt veut son tré - pas point de pi - tié non point de

point de pitié non point de grâ - ce notre intérêt veut son tré pas point de pitié

- tié non point de grâ - ce. notre inté - rêt veut son tré - pas point de pi - tié non point de

##

Plus animé $\text{♩} = 158.$

281

Fl. ♩ ♩ ♩

P^{te} Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^{or}

B^{us}

Tromb.

Oph.

Timb.

C^{or} 1^{er} Violon

ce n'est pas pour vous je meurs et

grà - ce notre inté - rêt veut son tré - pas marchons marchons marchons nous

grà - ce notre inté - rêt veut son tré - pas mar - chons mar - chons nous

notre intérêt veut son trépas son tré - pas mar - chons mar - chons nous

grà - ce notre inté - rêt veut son tré - pas marchons marchons marchons nous

// // // // //

F

ce n'est pas pour vous je meurs et ce n'est pas pour vous

vou-lons son tré - pas marchons marchons marchons nous vou-lons son tré - pas marchons

vou-lons son tré - pas mar - chons mar - chons nous vou-lons son tré - pas nous

vou-lons son tré - pas mar - chons mar - chons nous vou-lons son tré - pas nous

vou-lons son tré - pas marchons marchons marchons nous vou-lons son tré - pas marchons

et ce n'est pas pour vous et ce n'est pas pour vous et ce n'est

nous voulons son tré - pas nous voulons son tré - pas oui nous vou - lons oui

voulons son tré - pas nous voulons son tré - pas nous voulons son tré - pas oui

voulons son tré - pas nous voulons son tré - pas nous voulons son tré - pas oui

nous voulons son tré - pas nous voulons son tré - pas oui nous vou - lons oui

pas pour vous

(Le capitaine paraissant à l'ouverture du fond.)

son tré - pas (Ils ont saisi Edmond et vont l'entraîner dans l'intérieur du château)

c'est notre

son tré - pas

c'est notre

son tré - pas

c'est notre

son tré - pas

c'est notre

C^{me} la B-C

Le capitaine Jean.

A - mis que prétendez-vous fai - re

chef dé - fen - - dre nos tré - sors pu -

chef dé - fen - - dre nos tré - sors pu -

chef dé - fen - - dre nos tré - sors pu -

chef dé - fen - - dre nos tré - sors pu -

Edmond.

Le Capitaine.

(à Edmond) sol -

qui donc es - tu

- nir un té - mé - rai re qui vient sur - pren - dre nos se - crets

- nir un té - mé - rai re qui vient sur - pren - dre nos se - crets

- nir un té - mé - rai re qui vient sur - pren - dre nos se - crets

- nir un té - mé - rai re qui vient sur - pren - dre nos se - crets

Tromb.

Oph.

p *P* *P*

dat et de main je par-tais pour rejoin-dre l'ar-mée où le devoir m'appel-le

ah tu partais de

P *P* *P*

et d'une mort plus bel - - - le je rê-vais l'es-poir glo-ri-eux mais l'arrêt est por-

main

té prends mes jours (Montrant ses compagnons.) (Souriant.)
 Oui pour eux je le dois cepen- dant conviens qu'il est dom-

(Avec ironie.)
 - mage de mourir aussi jeune avec tant d'a-ve- nir non j'aime le con-
 quoi m'insulter en- cor

(A Edmond)

- ce partage nos tra-vaux notre or-nu-tre opu-len-ce viens dans nos rangs sois des

P

Edmond

tais toi je suis sol-dat l'honneur seul est ma loi

nô-tres songe à tes jours é-cou-te

je suis soldat

ma vie est en vos mains mon honneur est a

moi il y va de ta vi-e

eres

Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^{rs}

B^{ns}

Tromb.

Oph.

Timb.

moi frappez

arrêtez - tous

frappons

frappons

frappons

frappons

(à Edmond)

promets - tu de te - tai - re de ne ja - mais révé - ler ce mys -

608

je le pro - mets

tè - re de ne nom - mer ni dé - non - cer ja - mais aucun de nous

Le Capitaine.

(Au capitaine)

non il n'est pas en ta puis - san - ce de nous ra - vir notre ven - gean - ce qui répon - dra de son si - len - ce

non il n'est pas en ta puis - san - ce de nous ra - vir notre ven - gean - ce qui répon - dra de son si - len - ce

non il n'est pas en ta puis - san - ce de nous ra - vir notre ven - gean - ce qui répon - dra de son si - len - ce

non il n'est pas en ta puis - san - ce de nous ra - vir notre ven - gean - ce qui répon - dra de son si - len - ce

Musical score for voices and piano accompaniment. The score is in F major (one flat) and 4/4 time. It features four staves: three for piano accompaniment (treble, middle, and bass) and one for the vocal line (bass clef). The piano part includes chords and single notes, with dynamic markings *cres* (crescendo) and *F* (forte). The vocal line has lyrics in French: "nous en ré-pon-dra di-tes vous son hon neur et ce mot seul suf-fit entre des gens de".

Musical score for orchestra and voice. The score is in F major (one flat) and 4/4 time. It features ten staves for the orchestra: Hautb. (Hautbois), Cl. (Clarinete), C^{or} (Cor), B^{as} (Basson), Tromb. (Trombone), Oph. (Ophéclée), and three staves for the voice (Edmond). The orchestra parts include chords and single notes, with dynamic markings *F* (forte) and *P* (piano). The voice part has lyrics in French: "cœur je jure i-ci devant dieu qui m'en-tend et par mes". A handwritten note "un peu plus lent" is written above the Tromb. staff.

jours et par ceux de ma mè - re par la mai - tres - se qui m'est chè - re je jure i - ci de te - nir mon ser -

Cl.

ment
(à ses compagnons)
vous l'entendez

P De ce ser - ment fri - vo - le on peut se re - pen - tir l'enne -

P De ce ser - ment fri - vo - le on peut se re - pen - tir l'enne -

P De ce ser - ment fri - vo - le on peut se re - pen - tir l'enne -

P De ce ser - ment fri - vo - le on peut se re - pen - tir l'enne -

Hautb.

Cl.

Trompettes en Mi b.

C^{tr}

B^{tr}

staccato

staccato

j'ai re - en - ta - pro -

mi qu'on im - mo - le ne peut plus nous tra - hir

mi qu'on im - mo - le ne peut plus nous tra - hir

mi qu'on im - mo - le ne peut plus nous tra - hir

mi qu'on im - mo - le ne peut plus nous tra - hir

p

Fl. *F P*

Hautb. *F P*

Cl. *F P P*

Tromp *F*

C^{es} *F P*

B^{es} *F P*

Tromb. *F*

Oph. *F*

Edmond. *F P*

je tiendrai je tiendrai ma pro messe si j'osais si j'osais la tra-

messe et songe à la te - nir

F P

Fl.

Hautb.

Cl.

C.

B^{ss}

staccato.

staccato.

staccato.

bir ces jours que tu me lais_ses de_vront t'apparte_nir oui ces jours que tu me lais_ses de_vront t'apparte_nir

ou ma main venge_res-se sau-ra bien te pu_nir oui ma main venge_res-se sau-ra bien te pu_nir

staccato.

nir je tien drai ma pro mes - se si j'o sais la tra hir ces jours que tu me lais - ses de -
 nir j'ai re çu ta pro mes - se et songe à la te nir ou ma main venge res - se saura

Dynamics: *F*, *FP*, *cres*, *H*

[illegible]

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^{tr}

B^{tr}

Tromb.

Oph.

lais - ses de vront tap-par - te - nir je tien - drai ma pro -

res - se sau - ra bien te pu - nir j'ai re - çu ta pro -

res - se sau - rait bien le pu nir qu'il tien - ne sa pro - messe s'il osait la tra - hir

ven - ge - res - se sau - rait bien le pu nir qu'il tien - ne sa pro - messe s'il osait la tra - hir

sau - rait bien le pu nir qu'il tien - ne sa pro - messe s'il osait la tra - hir

res - se sau - rait bien le pu nir qu'il tien - ne sa pro - messe s'il osait la tra - hir

Fl.

1^{re} Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^{rs}

B^{re}

Tromb.

Oph.

Timb.

mes - se si j'o - sais la tra - hie ces jours que tu me

mes - se et son - ge a la te - nir ou ma main ven - ge

notre main ven - geres - se saurait bien le punir qu'il tien - ne sa promesse s'il o - sait la trahir

notre main ven - geres - se saurait bien le punir qu'il tien - ne sa promesse s'il o - sait la trahir

notre main ven - geres - se saurait bien le punir qu'il tien - ne sa promesse s'il o - sait la trahir

notre main ven - geres - se saurait bien le punir qu'il tien - ne sa promesse s'il o - sait la trahir

notre main ven - geres - se saurait bien le punir qu'il tien - ne sa promesse s'il o - sait la trahir

42

lais - ses de - vront l'appar - te - nir ces jours ces jours que tu me
- res - se sau - ra bien te pu - nir j'ai re - çu ta pro - messe et songe a la te -
notre main ven - ge - resse saurait saurait bien le pu - nir qu'il tien - ne sa pro - mes - se
notre main ven - ge - resse saurait saurait bien le pu - nir qu'il tien - ne sa pro - mes - se
notre main ven - ge - resse saurait saurait bien le pu - nir qu'il tien - ne sa pro - mes - se
notre main ven - ge - resse saurait saurait bien le pu - nir qu'il tien - ne sa pro - mes - se

lais- ses de - vront de - vront l'ap - par - te - nir je tien - drai ma pro -
- nir j'ai re - çu la pro - messe et songe à la te - nir ou ma main ven - ge -
sil o - sait sil o - sait la tra - hir no - tre main ven - ge - res - se saurait bien le pu -
sil o - sait sil o - sait la tra - hir no - tre main ven - ge - res - se saurait bien le pu -
sil o - sait sil o - sait la tra - hir no - tre main ven - ge - res - se saurait bien le pu -
sil o - sait sil o - sait la tra - hir no - tre main ven - ge - res - se saurait bien le pu -

505
515

mes - se
res - se
Ils entourent de plus près Edmond et le menacent.
_ nir sau - rait bien le pu - nir qu'il tien - ne sa pro mes - se s'il o sait la tra
_ nir sau - rait bien le pu - nir qu'il tien - ne sa pro mes - se s'il o sait la tra
_ nir sau - rait bien le pu - nir qu'il tien - ne sa pro mes - se s'il o sait la tra
_ nir sau - rait bien le pu - nir qu'il tien - ne sa pro mes - se s'il o sait la tra

je tiendrai
ma promes - se
oui
saura bien
le punir
saura bien

Timballes en MI b
Cimb. et G^{ste} C^{se}

C^{me} la C B //

dolce.

les 1^{ers} 2^{es}

je la tiendrai je tiendrai ma promesse oui je la tiendrai

te punir oui ma main vengeance se saura bien te punir

_hir notre main vengeance se saura bien le punir

_hir notre main vengeance se saura bien le punir

_hir notre main vengeance se saura bien le punir

_hir notre main vengeance se saura bien le punir

En ce moment les vitraux du fond paraissent colorés par le jour naissant.

603

Remy.

Le Capitaine.

le jour pa-rait des premiers feux du jour l'horizon se co-lo-re

quit-te ces lieux je porte en-vi-e à ton bon-heur tu vas sous des dra-peaux que la victoire ho-

Edmond

-no-re mourir pour ton pa-ys ou re-ve-nir vain-queur des jours que je te dois Je fe-

306

raï bon u sa - ge

j'ai re - çu la pro -

souf - frirons nous ain - si qu'il o - se nous quit - ter

souf - frirons nous ain - si qu'il o - se nous quit - ter

souf - frirons nous ain - si qu'il o - se nous quit - ter

souf - frirons nous ain - si qu'il o - se nous quit - ter

la C^{me} la C B

Fl. *F P*

Hautb. *F P*

Cl. *F P P*

Tromp. *F*

Cl. *F P*

B^{ns} *F P*

Tromb. *F*

Oph. *F*

Edmond. *F P*

je tiendrai je tiendrai ma pro- messe si j'osais si j'osais la tra-
- messe et songe à la te- nir

F P

Fl

Hautb.

Cl

C^{rn}

B^{rn}

Tromb.

stacc.

F^{stacc.}

stacc.

F

C^{me} le 1^{er} Violon

hir ces jours que tu me lais - ses de - vont l'appar - te - nir qu'ice jours que tu me

ouma main ven - ge - res - se sau - ra bien te pu - nir ouma main ven - ge -

qu'il tien - ne sa pro - mes - se s'il o - sait la tra - hir no - tre main ven - ge -

qu'il tien - ne sa pro - mes - se s'il o - sait la tra - hir no - tre main

qu'il tien - ne sa pro - mes - se s'il o - sait la tra - hir no - tre main ven - ge - res - se

qu'il tien - ne sa pro - mes - se s'il o - sait la tra - hir no - tre main ven - ge -

stacc.

F

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^{ra}

B^{as}

Tromb.

Oph.

lais - ses de vront l'ap-par - te - nir je tien - drai ma pro -

- res - se sau - ra bien te pu - nir j'ai re - çu ta pro -

- res-se sau-rait bien le pu nir qu'il tien-ne sa pro-messe s'il osait la tra-hir

ven-ge - res - se sau-rait bien le pu nir qu'il tien-ne sa pro-messe s'il osait la tra-hir

sau-rait bien le pu nir qu'il tien-ne sa pro-messe s'il osait la tra-hir

- res - se sau-rait bien le pu nir qu'il tien-ne sa pro-messe s'il osait la tra-hir

Fl. *Fl.*

P^{re} Fl. *Fl.*

Hautb. *Hautb.*

Cl. *Cl.*

Tromp. *Tromp.*

C^{rs} *C^{rs}*

B^{ns} *B^{ns}*

Tromb. *Tromb.*

Oph. *Oph.*

Timb. *Timb.*

C^{me} les 1^{rs} Vlon

C^{me} les 1^{rs} C^{rs}

F

mes - se si j'o - sais la tra - hir ces jours que tu me

mes - se et son - ge à la te - nir ou ma main ven - ge -

notre main ven - geres - se saurait bien le punir qu'il tien - ne sa promesse s'il o - sait la trahir

notre main ven - geres - se saurait bien le punir qu'il tien - ne sa promesse s'il o - sait la trahir

notre main ven - geres - se saurait bien le punir qu'il tien - ne sa promesse s'il o - sait la trahir

notre main ven - geres - se saurait bien le punir qu'il tien - ne sa promesse s'il o - sait la trahir

lais - ses de - vront l'appar - te - nir ces jours ces jours que tu me
- res - se sau - ra bien te pu - nir j'ai re - çu ta pro - messe et songe a la te -
notre main ven - ge - resse saurait saurait bien le pu - nir qu'il tien - ne sa - pro - mes - se
notre main ven - ge - resse saurait saurait bien le pu - nir qu'il tien - ne sa - pro - mes - se
notre main ven - ge - resse saurait saurait bien le pu - nir qu'il tien - ne sa - pro - mes - se
notre main ven - ge - resse saurait saurait bien le pu - nir qu'il tien - ne sa - pro - mes - se

laisses de - vront de - vront l'ap - par - te - nir je tien - drai ma pro -

- nir j'ai re - cu ta pro - messe et songe à la te - nir ou ma main ven - ge -

sil o - sait sil o - sait la tra - hir no - tre main ven - ge - res - se saurait bien le pu -

sil o - sait sil o - sait la tra - hir no - tre main ven - ge - res - se saurait bien le pu -

sil o - sait sil o - sait la tra - hir no - tre main ven - ge - res - se saurait bien le pu -

sil o - sait sil o - sait la tra - hir no - tre main ven - ge - res - se saurait bien le pu -

Grande Cantate

505
515

musical score for a large ensemble, including vocal parts and percussion.

Instrumentation:

- Timbales en MI^b
- Cimb. et G^{rac} C^{acc}

Lyrics (French):

mes - se
- res - se
Ils entourent de plus près Edmond et le menacent:
- nir sau - rait bien le pu - nir qu'il tien - ne sa pro - mes - se s'il o - sait la tra -
- nir sau - rait bien le pu - nir qu'il tien - ne sa pro - mes - se s'il o - sait la tra -
- nir sau - rait bien le pu - nir qu'il tien - ne sa pro - mes - se s'il o - sait la tra -
- nir sau - rait bien le pu - nir qu'il tien - ne sa pro - mes - se s'il o - sait la tra -

Additional lyrics:

- je tiendrai
- ma promes - se
- oui
- sau - ra bien
- le punir
- sau - ra bien

Concluding text:

C^{me} la C B //

Cmf les 1^{ers} Cors // // //

je la tiendrai je tiendrai ma promesse oui je la tiendrai je tiendrai ma pro-

te punir ou ma main vengera - se saura bien te pu - nir j'ai re - çu la pro-

- hir notre main venge - res - se saurait bien le pu - nir notre main venge - res

- hir notre main venge - res - se saurait bien le pu - nir notre main venge - res

- hir notre main venge - res - se saurait bien le pu - nir notre main venge - res

- hir notre main venge - res - se saurait bien le pu - nir notre main venge - res

608 FF

musical score with multiple staves and lyrics

Lyrics:

- nies - se si j'osais la tra - hir - oui ces jours que tu me lais - ses de - vont l'apparte -

- nies - se et songe à la te - nir - ou ma main ven - ge - res - se sau - ra bien le pu -

- se notre main venge - res - se saurait bien - saurait bien le pu - nir saurait bien le pu -

- se notre main venge - res - se saurait bien - saurait bien le pu - nir saurait bien le pu -

- se notre main venge - res - se saurait bien - saurait bien le pu - nir saurait bien le pu -

- se notre main venge - res - se saurait bien - saurait bien le pu - nir saurait bien le pu -

Cantate le 1^{er} Vton

je tiendrai ma promesse si j'osais la trahir oui ces

j'ai reçu la promesse et songe à la tenir ou ma

notre main vengera se notre main vengera se saurait bien

notre main vengera se notre main vengera se saurait bien

notre main vengera se notre main vengera se saurait bien

notre main vengera se notre main vengera se saurait bien

FF

jours que tu me lais- ses de- ront l'appar- te- nir oui de- ront l'appar- te- nir ces jours oui
 main ven- ge- res- se sau- ra bien te pu- nir oui sau- ra bien te pu- nir ma main oui
 saurait bien le pu- nir sau- rait bien le pu- nir sau rait bien le pu- nir notre main
 saurait bien le pu- nir sau- rait bien le pu- nir sau rait bien le pu- nir notre main
 saurait bien le pu- nir sau- rait bien le pu- nir sau rait bien le pu- nir notre main
 saurait bien le pu- nir sau- rait bien le pu- nir sau rait bien le pu- nir notre main

ces jours que tu me laisses de - vront
 ma main ven - ge - res - se sau - ra bien
 ven - ge - res - se saurait bien sau - rait
 ven - ge - res - se saurait bien sau - rait
 ven - ge - res - se saurait bien sau - rait
 ven - ge - res - se saurait bien sau - rait

Cap - par - te nir oui
 bien te pu nir oui
 bien le pu nir oui
 bien le pu nir oui
 bien le pu nir oui

ces jours de - vront l'ap - par - te - nir

ma main sau - ra bien te pu - nir

sau - rait bien oui sau - rait pu - nir

sau - rait bien oui sau - rait pu - nir

sau - rait bien oui sau - rait pu - nir

sau - rait bien oui sau - rait pu - nir

sau - rait bien oui sau - rait pu - nir

Ils ouvrent un passage à Edmond qui s'avance vers la porte à gauche.
plusieurs groupes sont placés pres de l'ouverture du fond.

Le capitaine Jean se rapproche d'eux, et fait un dernier signe à Edmond pour l'engager à se taire; celui-ci étend la main pour lui rappeler sa promesse.

This page of musical notation is arranged in a system of 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs (treble and bass), key signatures (one flat), time signatures (4/4 and 3/4), and a variety of note values (quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests). The music is written in a historical style, with some staves featuring repeat signs (double bar lines with dots). The paper is aged and shows some staining and wear along the edges.

La toile tombe.

ACTE III.

N^o 10.

ENTR'ACTE ET CHŒUR.

Allegro ♩ = 92

Flûte.

Petite-Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Trompettes en LA.

Cors en LA.

Cors en MI b

Bassons.

Trombones.

Violons.

Alto.

MARIE.

LE CAPITAINE

ANDIOL.

REMY.

CHŒUR
des habitans
du Village.

Violoncelle

Contre-Basse.

Allegro ♩ = 92

This page of a musical score is for a symphony orchestra, marked 'Allegro' with a tempo of 92 beats per minute. It contains 14 staves. The first 10 staves are for woodwinds and strings, each starting with a 'FF' (fortissimo) dynamic marking. The 11th staff is for the horn section, and the 12th staff is for the trumpet section, both also marked 'FF'. The 13th staff is for the trombone section, and the 14th staff is for the tuba section, both marked 'FF'. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like accents and slurs. The bottom of the page includes a section for the conductor's baton, marked 'C^{me} la C B', and a final 'FF' marking.

This page of musical notation, numbered 323, contains 12 staves of music. The notation is written in a system with a key signature of two sharps (F# and C#). The staves are arranged in a vertical column. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' and 'FF'. The staves are arranged in a system, with some staves containing complex rhythmic patterns and others containing simpler notes. The page is numbered 323 in the top right corner.

This page of musical notation, numbered 324, contains a complex arrangement of music. It features 14 staves in total. The top 13 staves are organized into four systems of three staves each, all using treble clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is dense, with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The bottom staff is a basso continuo line, written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes figured bass notation, specifically "C^{me} | a C B", followed by six measures containing double bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear along the edges.

This page of musical notation, numbered 325, contains 14 staves of music. The notation is organized into a grid with 8 measures per staff. The staves are arranged in two groups of seven. The top group of seven staves includes treble and bass clefs, with various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The bottom group of seven staves includes treble and bass clefs, with various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The notation is arranged in a grid-like structure across the page.

On lève la toile.

The musical score is written for a full orchestra and voices. It consists of 14 staves. The first two staves are vocal parts, with the lyrics 'On lève la toile.' written above them. The remaining staves are instrumental, including strings and woodwinds. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes many beamed notes, suggesting a lively and energetic piece. The page is numbered 326 in the top left corner.

This musical score is written for a large ensemble, including multiple string instruments (violins, violas, cellos, and double basses), woodwinds (flutes, oboes, and bassoons), and a vocal section. The score is organized into systems, with each instrument or voice part represented by a separate staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics "Que ces é" are written below the vocal staves. The score is printed on aged, slightly discolored paper.

_toffes sont jo - lies que ces bi - jous sont pré - ci - eux tant de ri - chesses ré - u - nies n'avaient jamais frappé nos yeux
 _toffes sont jo - lies que ces bi - jous sont pré - ci - eux tant de ri - chesses ré - u - nies n'avaient jamais frappé nos yeux
 _toffes sont jo - lies que ces bi - jous sont pré - ci - eux tant de ri - chesses ré - u - nies n'avaient jamais frappé nos yeux

des lointains cli-mats l'heu-reuse in-dus-tri - e en notre pa-tri - e a guidé leurs

des lointains cli-mats l'heu-reuse in-dus-tri - e en notre pa-tri - e a guidé leurs

des lointains cli-mats l'heu-reuse in-dus-tri - e en notre pa-tri - e a guidé leurs

pas que ces é - toffes sont jo - lies que ces bi - joux sont pré - ci - eux tant de ri - chesses ré - u - nies n'avaient jamais frappé nos

pas que ces é - toffes sont jo - lies que ces bi - joux sont pré - ci - eux tant de ri - chesses ré - u - nies n'avaient jamais frappé nos

pas que ces é - toffes sont jo - lies que ces bi - joux sont pré - ci - eux tant de ri - chesses ré - u - nies n'avaient jamais frappé nos

Musical score for a scene, featuring multiple staves and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked with a common time signature (C). The score includes a piano introduction (P) and a vocal entry for Remy (au Capitaine). The lyrics are in French.

The score is divided into two systems. The first system contains the piano introduction and the vocal entry for Remy. The second system contains the vocal entry for Remy and the piano introduction.

The vocal parts are:

- Remy (au Capitaine): *quel sont donc ces marchands*
- unecaravaneétrangère
- yeux
- yeux
- yeux

The piano introduction (P) is marked with a piano (p) dynamic. The piano introduction is marked with a piano (p) dynamic.

Fl.

Cl.

1^{re} Cors.

B^{ns}

qui pour le mar- ché de beau cai - - re va se re- mettre en route il fau-

Cl.

Cors.

B^{ns}

-drait se hâ - ter et pru - dem- ment leur a - che - ter leur car - gai- son toute en -

Fl.

Hautb.

Cl. *p*

Cors.

B^{ns} *p*

-tiè - re
Remy.

V^{lle} et C.B. très bon moy - en pour se dé - fai - re de l'or de l'or qu'enotre art fa - bri - qua

Hautb.

Cors.

B^{ns} *p*

(à part)

faut que l'or cir - cule il est fait pour ce - la oui oui nous l'a - vons fait pour ce - la

Fl.
Cl.
Cors.
B^{us}

mon es - poir ne fut point fri - vo - le tu vois que te - nant sa pa - ro - le de -

Cl.
Cors.
B^{us}

- puis près de deux ans no - tre jeu - ne sol - dat a gardé nos se - crets depuis deux ans il est mort dans quelque com -

bat achetons achetons achetons que rien ne nous coûte achetons achetons l'or ne nous coûte rien

achetons achetons achetons que rien ne nous coûte achetons achetons l'or ne nous coûte rien

que ces é

que ces é

que ces é

Cmc la C B

608

The musical score is written on 18 staves. The first 14 staves are instrumental, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The last four staves (15-18) contain vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "toffes sont jo - lies que ces bi - joux sont pré - ci - eux tant de ri - chesses ré - u - nies n'avaient jamais frappé nos yeux". The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

toffes sont jo - lies que ces bi - joux sont pré - ci - eux tant de ri - chesses ré - u - nies n'avaient jamais frappé nos yeux

toffes sont jo - lies que ces bi - joux sont pré - ci - eux tant de ri - chesses ré - u - nies n'avaient jamais frappé nos yeux

toffes sont jo - lies que ces bi - joux sont pré - ci - eux tant de ri - chesses ré - u - nies n'avaient jamais frappé nos yeux

des lointains cli-mats l'heu-reuse indus-tri - e en notre pa-tri - e a guidé leurs

des lointains cli-mats l'heu-reuse indus-tri - e en notre pa-tri - e a guidé leurs

des lointains cli-mats l'heu-reuse indus-tri - e en notre pa-tri - e a guidé leurs

330
338

The musical score is written for a multi-voice setting, likely a choir or vocal ensemble. It consists of several staves. The top staves are vocal parts, with lyrics written below them. The bottom staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and repeat across the vocal parts.

Lyrics:

pas que ces é - toffes sont jo - lies que ces bi - joux sont pré - ci - eux tant de ri - chesses ré - u - nies n'avaient jamais frappé nos

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp. et 1^{re} Cors.

1^{re} Cors.

B^{ns} et Tromb.

B^{ns}

C^{me} le 1^{er} Violon

le Capitaine (à Remy)

pendant ce doux échan - ge ou tout notre or se pla - ce é -

yeux

yeux

yeux

V^{lle} et C. B.

Cl.

P

Cors.

B^{ns}

C^{me} le 1^{er} Violon

conte et que par toi mes or - dres soient sui - vis no - tre fortune est faite et

Hautb.
Cl.
1^{re} Cors.
Bⁿ

dans ce beau pa-ys de-meu-rer plus long-tems se-rait par trop d'au-da-ce je-sais qu'on nous pour-suit et

qu'on est sur ma tra-ce mais de-main nous ne craignons plus rien ce
Remy.
ô ciel et comment et par quel moyen

Hautb.

Cl.

B.^{ns}

soir je me ma - ri - e et sûr de mon é - toi - le dès de - main je mets à la voi - le empor - tant avec moi ma

Hautb.

1.^{re} Cors.

B.^{ns}

femme et montré - sor un beau brick fin voi - lier nous at - tend près du port nous par - tons

et de - main je

mais voi-ci ma fi-an-cé - e ah qu'elle est belle ah vrai dieu qu'elle est belle

vous serai fi-dè-le

que ces é-
que ces é-
que ces é-

C^{me} la C. B.

toffes sont jo- lies que ces bi-joux sont pré-ci- eux tant de ri- chesses ré- u- nies n'avaient jamais frappé nos yeux

toffes sont jo- lies que ces bi-joux sont pré-ci- eux tant de ri- chesses ré- u- nies n'avaient jamais frappé nos yeux

toffes sont jo- lies que ces bi-joux sont pré-ci- eux tant de ri- chesses ré- u- nies n'avaient jamais frappé nos yeux

des lointains cli-mats l'heu-reuse indus-tri - e en notre pa-tri - e a guidé leurs

des lointains cli-mats l'heu-reuse indus-tri - e en notre pa-tri - e a guidé leurs

des lointains cli-mats l'heu-reuse indus-tri - e en notre pa-tri - e a guidé leurs

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 12 staves. The first four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the remaining eight staves are for instrumental parts (likely strings and woodwinds). The music is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are in French and are repeated on three lines of staves.

pas que ces é - toffes sont jo - lies que ces bi - joux sont pré - ci - eux tant de ri - chesses ré - u - nies n'avaient jamais frappé nos

pas que ces é - toffes sont jo - lies que ces bi - joux sont pré - ci - eux tant de ri - chesses ré - u - nies n'avaient jamais frappé nos

pas que ces é - toffes sont jo - lies que ces bi - joux sont pré - ci - eux tant de ri - chesses ré - u - nies n'avaient jamais frappé nos

Marie.

Récit. Andiol.

Quel'on soit gaie entends tu je le veux.

cachons les pleurs qui coulent de mes yeux

ou pourrais-je ja

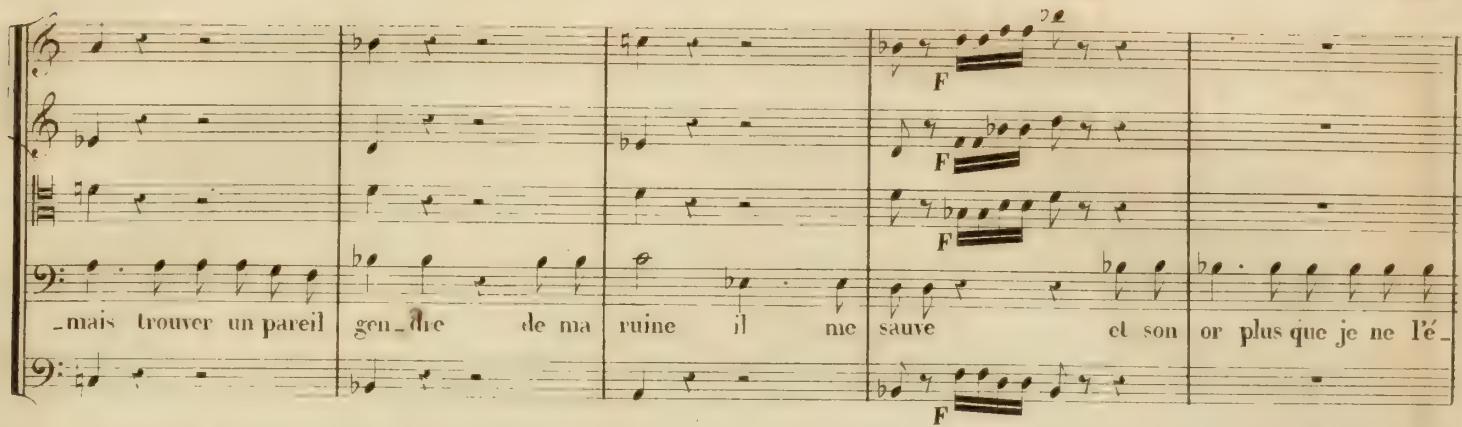
jeux

jeux

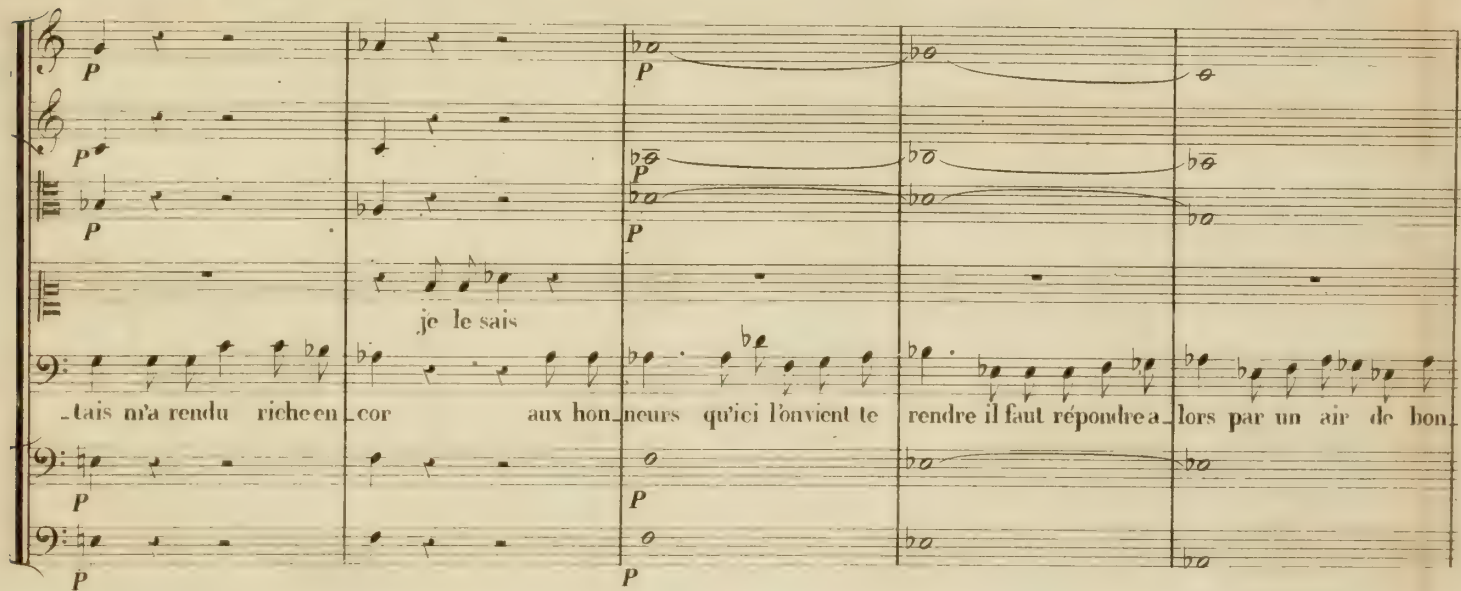
jeux

C^{me} la C B

698



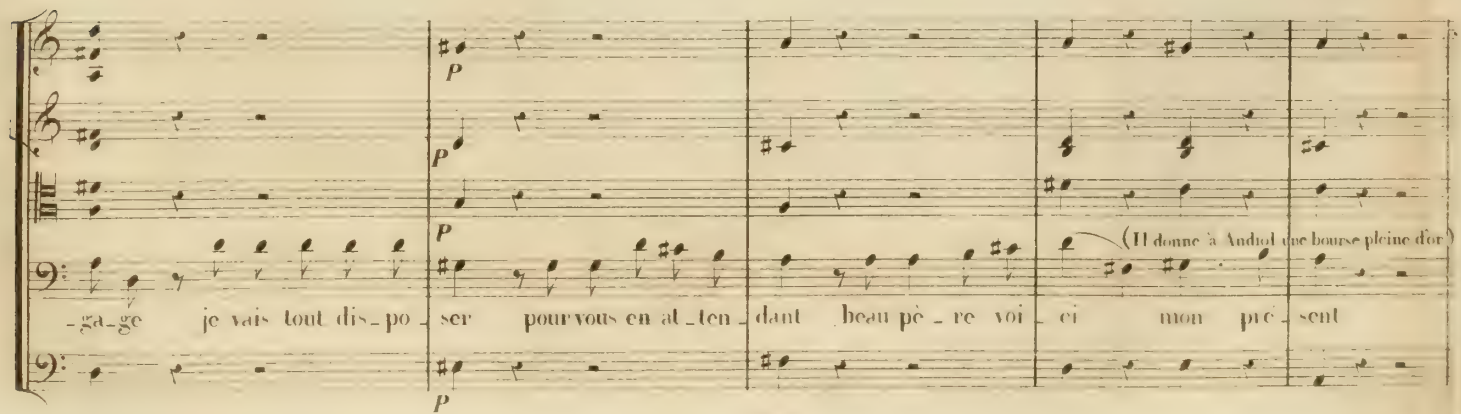
First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand, marked with a forte (F) dynamic. The lyrics are: "mais trouver un pareil gen_dre de ma ruine il ne sauve et son or plus que je ne l'é_".



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with sustained chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The lyrics are: "lais m'a rendu riche en cor aux hon-neurs qu'ici l'on vient te rendre il faut répondre a lors par un air de bon-".



Third system of the musical score. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand. The lyrics are: "le Capitaine. heur al_lons son-geons au ma-ri- age a_vant une heure il faut que l'hy-men nous en-".



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with chords. The lyrics are: "-ga-ge je vais tout dis-po-ser pour vous en at_ten-dant beau pè-re voi-ci mon pré-sent". A stage direction in parentheses is present: "(Il donne à Andriol une bourse pleine d'or)".

All^o vivace.

F

F Andiol. **Récit.**

Un brigadier de Gendarmerie.

ah c'est un bri-ga-dier

allons u-ne bou-teille et dé-pêchons car il fait

F

vous venez

aussi vite et pour quoi

chaud de mar-seil-le tout d'u-ne traite au grand ga-lop

chac l'importe à toi

P **F**

Marie.

Le brigadier.

qui concer-ne l'ar-mée en a-t-on des nou-

j'ai pour monsieur le mai-re des ordres très pré-cis un papier impor-tant

P **P**

vel - les et les quelles moi je ne sais rien
non pas depuis les grandes celles de Maren - go vraiment

donnez et comment se fait
à quoi bon
j'ai là le bulle - tin des derniè - res cam - pa - gnes il n'est pas neuf

t'il que ja - mais au sein de nos mon - ta - gnes nous n'en ay - ons re - çu de nou - vel - les (pat)
oui

All° assai. Mesuré.

p *cres.* *P cres.*
p *cres.* *P cres.*
p *cres.* *P cres.*
 li - ez - men pè - re
 - là j'avais mis bon ordre à ce - là
 il a deux mois de da - te
 oui li - sons n'im -
 oui li - sons n'im -
 oui li - sons n'im -
 oui li - sons n'im -
p *cres.* *P cres.*

pp *pizz.*
pp *pizz.*
pp *pizz.*
 - porte é - cou - tons é - cou - tons é - cou - tons
 - porte é - cou - tons é - cou - tons é - cou - tons
 - porte é - cou - tons é - cou - tons é - cou - tons
 - porte é - cou - tons é - cou - tons é - cou - tons
pp *pizz.*

Flûte.
Petite flûte.
Hautbois.
Clarinettes
en UT.
Trompettes
en RÉ.
Cors en RÉ.
Bassons.
Trombones
Ophycléide.
Timballes
en RÉ.
Cimballes
et Grosse-caisse
Tambour
de Régiment.
Violons.
Alto.
MARIE.
ANDIOL.
CHŒUR.
Violoncelle.
Contre Bass.

The musical score is arranged in two systems of 12 staves each. The top system contains the orchestral parts, and the bottom system contains the vocal parts. The music is written in 3/4 time and G major. The lyrics are "Lente - ment à travers la plai - ne repous - sant nos soldats é -". The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp, p), and articulation marks (Arco, Stacc.).

Bⁿ
Timb.
G^{re} C^{re}

P *PP*

- pars de ses feux l'armée au-tri-ehien - ne nous foudroy - ait de tou-tes

P *PP*

Hautb.
Cl.
C^{re} les Hautb.
Bⁿ
Timb.
C^{re} le 1^{er} Violon

P *P* *P* *P*

- parts

Ils mou - raient pour no - tre dé - fen - se pleurons nos frè - res nos a - mis ils sont

Ils mou - raient pour no - tre dé - fen - se pleurons nos frè - res nos a - mis ils sont

Ils mou - raient pour no - tre dé - fen - se pleurons nos frè - res nos a - mis ils sont

Ils mou - raient pour no - tre dé - fen - se pleurons nos frè - res nos a - mis ils sont

Viol.
C.B.

morts pour no - tre dé - fen - se et ne re - verront plus le pa - ys

morts pour no - tre dé - fen - se et ne re - verront plus le pa - ys

morts pour no - tre dé - fen - se et ne re - verront plus le pa - ys

morts pour no - tre dé - fen - se et ne re - verront plus le pa - ys

au

nom - bre cé - dait la vail - lan - ce et nos sol - dats au champ d'hon -

606

- neur en s'écri - aut vi - ve la fran - ce tom - baient sous le fer du vain -
 P PP
 PP

Hautb.
 Cl.
 B^{ns}
 Timb.
 C^{me} les Hautb.
 C^{me} le 1^{er} Violon
 - queur
 P
 pleurons les en - fans de la fran - ce tombant sous le fer du vain - queur pleurons les en - fans de la
 pleurons les en - fans de la fran - ce tombant sous le fer du vain - queur pleurons les en - fans de la
 pleurons les en - fans de la fran - ce tombant sous le fer du vain - queur pleurons les en - fans de la
 pleurons les en - fans de la fran - ce tombant sous le fer du vain - queur pleurons les en - fans de la
 V^{lle} et C. B.

Plus anime. 6=88

fran_ ce tombant sous le fer du vain_ queur tombant sous le fer du vain_ queur

fran_ ce tombant sous le fer du vain_ queur tombant sous le fer du vain_ queur

fran_ ce tombant sous le fer du vain_ queur tombant sous le fer du vain_ queur

fran_ ce tombant sous le fer du vain_ queur tombant sous le fer du vain_ queur

sou_ dain dans l'air un cri s'e_

Cl.

Tromp.

1^{er} Cors.

Bn.

Vcl.

Chœur.

lan - ce c'est Dé - saix Dé - saix qui s'a - van - ce en - tendez - vous cessons guer -

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Cr.

B^{us}

Timb.

riers l'air s'en é - ment la terre tremble sous les pas de ses grena - diers le premier con -

B^{us}

Timb.

sol les ras - sem - ble serrez vos rangs marchez sol - dats la vie -

♩ = 116.

357

603

Flutes

Oboes

Clarinets

Bassoons

Horns

Trombones

Trumpets

Cymb. et G^{sc} C^{sc}

Soprano

Alto

Tenor

Bass

neuraux enfans de la fran-ce la vic-toi-re suivra leurs pas la vic-toire la vic-toi-re la vic-toi-re suivra leurs

neuraux enfans de la fran-ce la vic-toi-re suivra leurs pas la vic-toire la vic-toi-re la vic-toi-re suivra leurs

neuraux enfans de la fran-ce la vic-toi-re suivra leurs pas la vic-toire la vic-toi-re la vic-toi-re suivra leurs

neuraux enfans de la fran-ce la vic-toi-re suivra leurs pas la vic-toire la vic-toi-re la vic-toi-re suivra leurs

Tromp.
p

C. P.
p

Timb.
pp

Tambour.
p

G. C. C. seulement.
p

infan-te ri-e cava-le ri-e
 l'honneur ral-li-e tous nos sol-dats

pas
 infan-te ri-e cava-le ri-e
 l'honneur ral-

pas
 infan-te ri-e cava-le ri-e
 l'honneur ral-

pas
 infan-te ri-e cava-le ri-e
 l'honneur ral-

pas
 Viol et C. B.
p

Hautb.

Cl.

P.

Cres.

Cres.

Timb.

G. C.

Tamb.

leur sang bouillonne le clairon sonne l'airain qui

li- et tous nos soldats

leur sang bouillonne le clairon sonne

leur sang bouillonne le clairon sonne

leur sang bouillonne le clairon sonne

leur sang bouillonne le clairon sonne

leur sang bouillonne le clairon sonne

Cres.

501

Cue les Hautb.

ton_ne gui_de leurs pas

honneur aux en_fans de la

l'airain qui ton_ne gui_de leurs pas in_fan_te ri_e ca_va_le_

l'airain qui ton_ne gui_de leurs pas in_fan_te ri_e ca_va_le_ri_e

l'airain qui ton_ne gui_de leurs pas l'hon - neur ral -

l'airain qui ton_ne gui_de leurs pas l'hon - neur ral -

Musical score for a choral and instrumental piece. The score includes staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), a Timpani (Timb.) part, and a piano accompaniment. The lyrics are in French, starting with "MARIE." and "honneur aux enfants de la France". The music features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Musical Notation:

- Vocal Parts:** Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves with lyrics.
- Timpani (Timb.):** A single staff with rhythmic patterns.
- Piano Accompaniment:** Multiple staves for the piano, including a grand staff (treble and bass clef) and a separate staff for the right hand.

Lyrics:

MARIE.
honneur aux enfants de la France
la gloire a
sui vi leur dra peau la
ri e l'honneur ral li e tous nos sol dats leur sang bouil lon ne le clairon son ne l'airain qui
l'honneur ral li e tous nos sol dats leur sang bouillon ne le clairon son ne l'airain qui ton ne
li e tous nos sol dats l'hon neur ral li e tous
li e tous nos sol dats l'hon neur ral li e tous

sui - vi leur dra - peau la gloire a sui - vi leur dra - peau hon -

gloi - - - re la gloire a sui - vi leur dra - peau hon

ton - ne guide leurs pas leur sang bouil - lon - ne le clairon son - ne l'airain qui ton - ne hon

guide leurs pas leur sang bouil - lon - ne le clairon son - ne l'airain qui ton - ne guide leurs pas hon

nos sol - - dats ral - - li - e tous nos sol - - dats hon

nos sol - - dats ral - - li - e tous nos sol - - dats hon

FF
 FF
 FF
 C^{me} les hautb. // // // //
 FF
 FF
 FF
 C^{me} les 1^{ers} Crs
 FF
 Cimb. et grosse caisse
 FF
 C^{me} le 1^{er} Violon
 - neur aux en-fans de la Fran-ce la gloire a sui-vi leur dra-peau et la pa-
 Dessus neur aux en-fans de la Fran-ce la gloire a sui-vi leur dra-peau et la pa-
 Ten neur aux en-fans de la Fran-ce la gloire a sui-vi leur dra-peau et la pa-
 - neur aux en-fans de la Fran-ce la gloire a sui-vi leur dra-peau et la pa-
 - neur aux en-fans de la Fran-ce la gloire a sui-vi leur dra-peau et la pa-
 - neur aux en-fans de la Fran-ce la gloire a sui-vi leur dra-peau et la pa-
 FF

et la pa-trie à leur vail-lan-ce doit en-core un suc-cès nou-veau

et la pa-trie à leur vail-lan-ce doit en-core un suc-cès nou-veau

et la pa-trie à leur vail-lan-ce doit en-core un suc-cès nou-veau

et la pa-trie à leur vail-lan-ce doit en-core un suc-cès nou-veau

et la pa-trie à leur vail-lan-ce doit en-core un suc-cès nou-veau

et la pa-trie à leur vail-lan-ce doit en-core un suc-cès nou-veau

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written in a historical style, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The notation is organized into systems, with each system containing multiple staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast, intricate piece. Dynamic markings, such as the 'P' (piano) marking, are used to indicate changes in volume. The score concludes with a double bar line and a final key signature change to one flat (Bb).

Fl. *P*

pizzic.

Marie. *P pizzic.*

Andiol. Mais parle-t-on de ceux qui dans cette ba-tail-le ce sont distin-gués

*V. II^e et C-B. *P**

pizzic.

oui vrai-ment

tout le jour et sous la mi-trail-le sont de-meurés constam-ment gé-né-raux co-lo-

Hautb.

B^{es}

P

P

P

eres

(Avec impatience)

mais par-mi les noms con-nus

-nels ah la liste est de tail-le

le Ca-pi-

taine Edmond de la demi-brigade du Var
 C'est du pays Edmond c'est un ami a-chez a-chez
 Marie.
 mon

P
 arco
 P
 arco
 P
 cres
 (A Andiol)
 P
 arco
 P
 cres

Score for 'L'Espresso' by Maurice Strakosky

Instrumentation: Voice, Piano, Double Bass.

Key: B-flat major (two flats).

Time Signature: 3/4.

Lyrics:

cœur a fré-mi un nouveau grade ah qu'il doit être heu-
 qui ve nait d'obte-nir la veille un nouveau grade

Performance Instructions:

- Piano:** *p* (piano) for the first three measures, then *arco* (arco) for the last two measures.
- Double Bass:** *pizz* (pizzicato) for the first three measures, then *arco* (arco) for the last two measures.

reux

ah grands dieux eh bien

à l'at-ta-que du vil-la-ge s'est é-lan-cé le pre-mier

pizz.

pizz.

eh bien

(S'arrêtant et à part.)

non je ne puis en croire en-cor mes yeux je

pp

arco.

pp

arco.

pizz.

PP

non je veux tout sa-

(Avec une douleur feinte.)

ne saurais en-li-re davan-tage à ma fille é-par-ignons ce triste é-vé-ne-ment

Cme la C-B

pp arco

pp arco

608

10

Fl.

Hautb.

Cl.

C.

C.³

B.⁴

V.

bles sé mor-telle-ment

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Ciel!

pp

mf

pp

Hautb.
 Cl.
 Tromp.
 C^{re} P
 B^{re} P
 Tromb.
 Oph. P
 Timb.
 pizzic.
 Dessus.
 1^{re} Tenors.
 2^d Tenors.
 Basses.
 pizzic.
 P

C^{re} le 2^d V.
 C^{re} les 1^{er} C^{re}
 C^{re} le 1^{er} à l'8^{re} en bas. //
 Quel malheur quel malheur pour nous tous ses amis c'é-
 Quel malheur quel malheur pour nous tous ses amis l'hon- neur c'é-
 Quel malheur quel malheur pour nous tous ses amis c'é- tait l'hon- neur c'é-

Musical score for page 373, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes various musical markings such as *cres*, *F*, and *P*.

Lyrics (repeated across four vocal parts):
 - tait l'honneur du pays et sa pauvre mè - re hé - las sur la ter - re ne doit plus re - voir ce

Musical markings: *cres*, *F*, *P*.

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and vocal soloists. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are in French and are repeated across several vocal parts.

The lyrics for the vocal parts are:

fils tout son es-poir quel mal-heur quel mal-heur c'é-tait l'hon-neur l'hon-
 fils tout son es-poir quel mal-heur quel mal-heur quel mal-heur c'é-tait l'hon-neur l'hon-
 fils tout son es-poir quel mal-heur quel mal-heur quel mal-heur c'é-tait l'hon-neur l'hon-
 fils tout son es-poir quel mal-heur quel mal-heur quel mal-heur c'é-tait l'hon-neur l'hon-

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano) are used throughout. The instruction 'arco' is also present, indicating that the strings should play with bows.

Cl.

B^{ss}

Timb.

neur du pa-ys

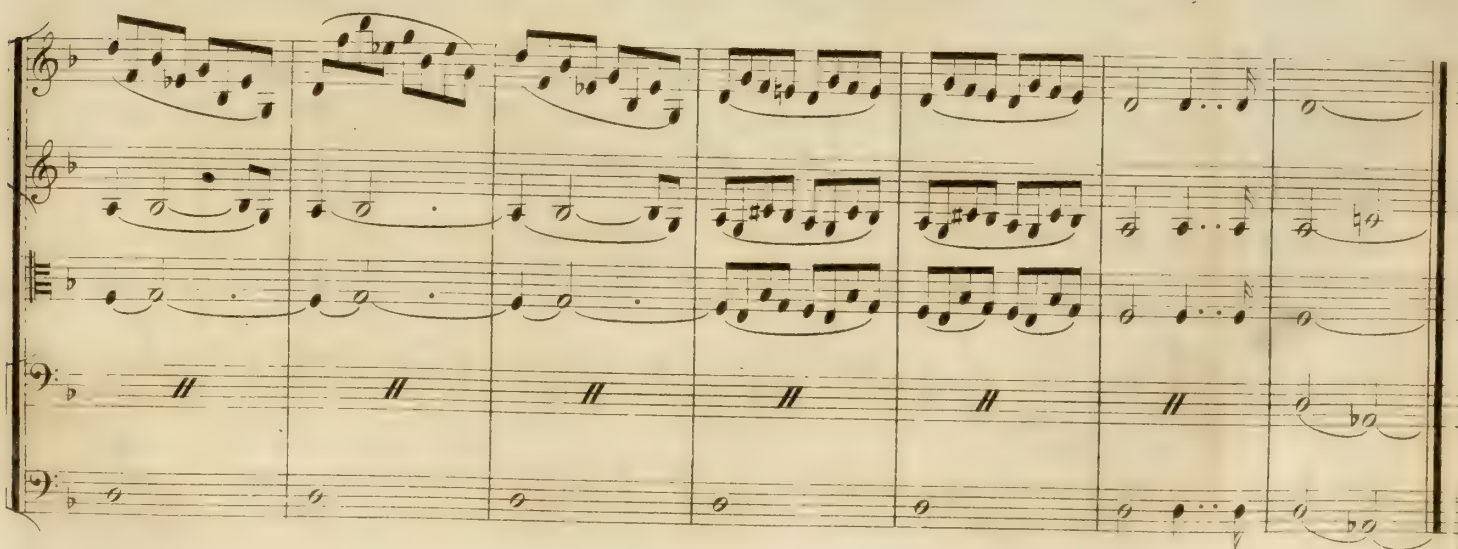
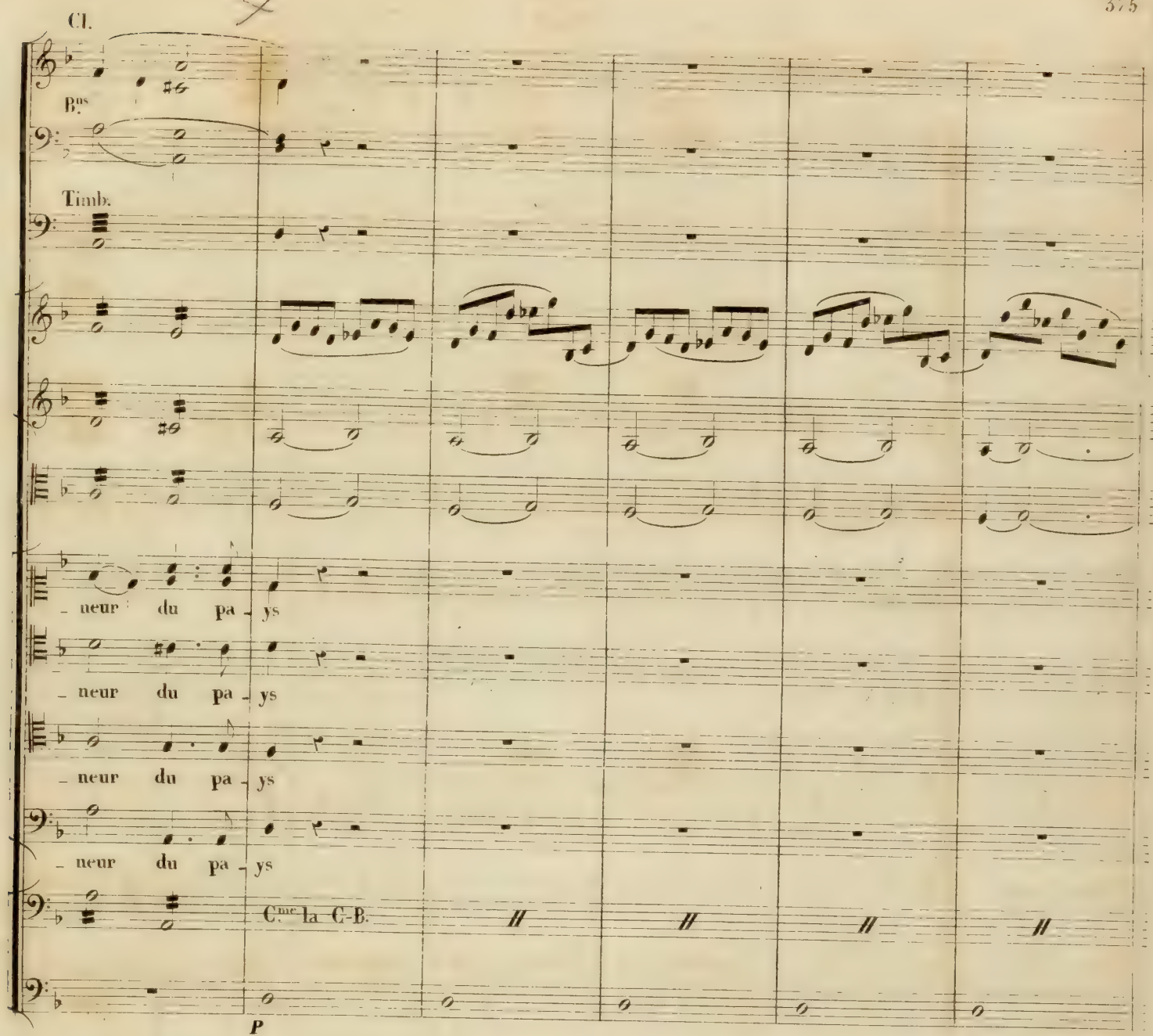
neur du pa-ys

neur du pa-ys

neur du pa-ys

C^{me} la C-B.

P



All.^o moderato. ♩ = 104.

All.^o moderato. ♩ = 104.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en UT.

Cors en UT.

Cors en SOL.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Alto.

EDMOND.

Violoncelle.

Contre Basse.

Pizz.

Arco.

F Arco.

Dolce.

377

This page of a musical score, numbered 377, contains 14 staves of music. The notation is primarily in treble clef, with the bottom two staves in bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'Dolce.' at the top. The score is divided into measures by vertical bar lines. Various musical notations are present, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'Dolce'. The bottom staff includes the text 'C^{me} la C. B.' followed by two double bar lines. The page number '377' is located in the upper right corner.

This page of musical notation, numbered 378, features a complex arrangement of 14 staves. The notation is written in black ink on aged paper. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The middle six staves are in various clefs, including alto and tenor. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The page is numbered 378 in the top left corner.

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

reux je revois ce sé-jour berceau de mon en-fan-ce au quel na-guère en-cor j'adressais mes a-

Velle et C. B.

-dieux pour vaincre et pour bri-ser de honte - ses en-tra-ves je te quit-tai l'honneur n'en fit la

Vivace. **Plus lent.** **All^o moderato.**

loi ô mon pa-ys pa-ys de bra-ves je re-viens et di-gne de toi ô pa-

C^{me} la C. B.

Vivace. **Plus lent.**

Fl

Cl

C^o P

P

B^o

Stacc.

Stacc.

Stacc.

Pizz.

tri - e tant ché - ri - e sou - ve - nirs du jeu - ne à - ge doux ri - va - ge ton i - ma - ge ma ren - du tous mes plai -

Hautb.

Cl.

C^o

B^o

Sax.

Arco

pour la premiè - re fois i - ci j'ai vu ma - rie c'est là que chaque soir nous causions tous les

deux c'est i-ci que ma jeune a-mi-
e a reçu mes premiers a-veux
et je sens en voy

Pizz.

Pizz.

Fl.
Cl.
C^{en} SOL.
B^{us}

-ant en voyant ces lieux je sens des pleurs qui coulent de mes yeux je sens des pleurs qui coulent de mes yeux ô pa-

Fl.

Cl.

C.

B^{ss}

Tri - e - tant ché - ri - e sou - ve - nir du jeu - ne a - ge doux ri - va - ge ton i - ma - ge n'a ren -

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

P

C.

B^{ss}

Tromb.

P

du tous mes plai - sirs oui ces lieux au - tre fois té - moins té -

Atco.

603

The musical score consists of 14 staves. The first 13 staves are arranged in pairs, with the top staff of each pair likely representing a vocal line and the bottom staff representing a piano accompaniment. The 14th staff is a basso continuo line. The score is written in a historical style, featuring various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *Fz* (forzando) and *P* (piano). The lyrics are written below the 13th staff.

- moins de mes plai - sirs m'ont rendu mon bon heur et tous mes sou - ve - nirs m'ont rendu mon bon heur et tous mes sou - ve -

C^{me} la C. B.

nis oui ces lieux au-trefois té-moins té-moins de mes plai-

Musical score for a piano and voice piece, page 586. The score features 12 staves. The first 11 staves are for piano accompaniment, and the 12th staff is for the vocal line. The piano part includes various dynamics like *Fz* (forzando) and *P* (piano). The vocal line includes lyrics in French. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The lyrics for the vocal line are:

sans m'ont rendu mon bon-heur et tous mes souve-
 nirs m'ont rendu mon bon-heur et tous mes souve-
 nirs m'ont ren-

The piano part includes various dynamics like *Fz* (forzando) and *P* (piano). The score is divided into measures by vertical bar lines.

du mon bon heur et tous mes sou_venirs m'ont ren_ du mon bon heur et tous mes sou_venirs

605

This page contains a complex musical score with multiple staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. A specific staff contains the text "Canc. le f. V. lon. à l'8. H.".

Marie.

Edmond.

Je n'apprends per-son-ne et pour revoir Ma-rie il faudrait ce-pen-dant la fai-re pré-ve-

Que

que vois-je ô doux mo-ment pour mon âme attendrie c'est elle qu'à mes yeux mon bonheur vient m'offrir

Mesuré Allegro. $\text{♩} = 108.$

vent ce soldat ah c'est toi c'est bien toi c'est toi c'est toi que je re-

tais toi tais toi Ma-ri-e tais toi tais toi

Allegro. $\text{♩} = 108.$

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.Trompettes
en SOL.

Cors en SOL.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Timballes
en SOL.

Violons.

Altos.

MARIE.

EDMOND.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Trompettes
en SOL.

Cors en SOL.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Timballes
en SOL.

Violons.

Altos.

MARIE.

EDMOND.

Violoncelle.

Contre-Basse.

vois

Ô jour de bonheur et d'ivresse

c'est toi que sur mon cœur je

Ô jour de bonheur et d'ivresse

c'est toi que sur mon cœur je presse

pizzic.

pizzic.

pizzic.

The musical score on page 391 consists of 14 staves. The first three staves are for a piano accompaniment, with the first staff marked with a piano (*p*) dynamic. The remaining staves are for a vocal line. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

The lyrics for the vocal line are:

presse ou blions nos tourmens pas_sés ce jour les a tous effa_cés ce jour les a tous effa-
 ou blions nos tourmens pas_sés ce jour les a tous effa_cés ce jour les a tous effa-

Fl.
Hautb.
Cl.
C^{en Sol.}
Bⁿ

cès qu'ils étaient longs ces jours d'absence
cès je croyais ne plus te re voir
te voi-là ta dou-ce pré-sence
te rend le courage et l'es-

Fl.
Cl.
C^{en}
Bⁿ

ô jour de bonheur et d'i- vresse
c'est toi que sur mon cœur je
- poir ô jour de bonheur et d'i- vresse
c'est toi que sur mon cœur je presse

593

Fl.

Hautb.

Cl.

Cr.

Bⁿ

pres- oubliions nos tourmens pas- sés ce jour les a tous effa- cés ce jour les a tous effa-
 oubliions nos tourmens pas- sés ce jour les a tous effa- cés ce jour les a tous effa-
 C^{te} la C. B.

608

Cl.

Cr. en Sol.

Bⁿ

arco

cés

cés

il revient et vain-

fidèle a ma maitres- se qui guida ma va- leur j'ai te- nu ma pro- messe et je reviens vain- queur

arco

Fl. *tr*

Cl.

B^{ss}

queur

à montour je re-clame tes sermens et ta foi oui tu seras ma femme mais qu'est-ce que je

P

P

P

P

P

P

F

F

F

malgré mes pleurs mal-gré moi même hélas mon père l'é-xi-geait d'un hy-men o-di-

vois

C^{me} la C-B //

F

eux j'allais subir l'arrêt
 et qui donc oserait disputer ce que j'aime qui l'oserait j'ai vengé ma pa-

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 12 staves. The first 10 staves are for instruments, and the last 2 staves are for the vocal line. The music is in 2/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings (F, P). The lyrics are in French and are written below the vocal line.

Cl.
tr

Gr.
Fz P

Bⁿ
Fz P

Timb.

F P

F P

F P

F P

trie et ce bras sau-ra bien pro-te-ger mon a-mie et dé-fen-dre mon bien j'ai vengé ma pa-

F P

F P

F P

Cl.

Bⁿ

Timb.

trie et ce bras sau-ra bien pro-te-ger mon a-mie et dé-fen-dre mon

This musical score page contains measures 397 through 403. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written for both right and left hands, with various dynamics such as *F* (forte), *P* (piano), and *PP* (pianissimo) indicated. The vocal line includes lyrics in French. The score is written on ten staves: five for the piano (treble and bass clefs) and five for the voice (treble clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The page number 403 is at the top right, and 608 is at the bottom center.

à cette voix ché-

bien je suis là ne crains rien je se-rai ton sou-tien je suis là ne crains rien je se-rai ton sou-tien

C^{me} la C-B

608

This musical score is a multi-voice setting, likely for a church service, featuring a variety of vocal parts and a basso continuo line. The notation includes treble and bass staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamics such as *F* (forte) and *P* (piano) are indicated throughout. The lyrics are in French and are written in a Gothic-style script. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The overall layout is typical of 17th or 18th-century musical manuscripts.

bien je renais à la vie ô mon suprême bien je ne craindrai plus rien tu seras mon soutien je ne craindrai plus
bien protéger mon amie et défendre mon bien je suis là ne crains rien je serai ton soutien je suis là ne crains

C^{me} la C-B.

Fl. *P*

Hautb. *P*

Cl. *P*

Tromp. *P*

C^{tr} F *P*

B^{tr} F *P*

Tromb. *P*

rien tu se-ras mon sou-tien

rien je se-rai ton sou-tien je ne suis plus ce pa-y-san ti-mide qui craignait de ton

Fl. *P*

Hautb. *P*

Cl. *P*

B^{tr} *P*

père et l'as-pect et la voix conscrit sous la mi-traille ou devient in-tré pi-de et quand on a vu

Cl.

Gr.

Bⁿ.

Timb.

trie et ce bras sau-ra bien pro-tè-ger mon a-mie et dé-fen-dre mon bien j'ai vengé ma pa-

F P F P F P F P

Cl.

Bⁿ.

Timb.

trie et ce bras sau-ra bien pro-tè-ger mon a-mie et dé-fen-dre mon

608

ri - e déjà je le sens bien je re-nais à la vie ô mon suprême bien à cette voix chérie déjà je le sens
j'ai vengé ma patrie et ce bras sau-ra

bien je renais à la vie ô mon suprême bien je ne craindrai plus rien tu seras mon soutien je ne craindrai plus
 bien protéger mon amie et défendre mon bien je suis là ne crains rien je serai ton soutien je suis là ne crains

C.^{me} la C-B. // //

Plus animé. $\text{♩} = 100$.

rien tu seras mon sou-tien je ne crain-drai plus rien tu se-ras mon sou-tien je ne crain-drai plus
rien je serai ton sou-tien oui je se-rai oui je se-rai ton sou-tien oui je se-rai

Plus animé. $\text{♩} = 100$.

All^o vivace

The musical score on page 407 consists of 13 staves. The first 12 staves are instrumental, featuring various woodwinds and strings. The 13th staff contains the vocal melody with French lyrics. The tempo is marked 'All^o vivace'. Dynamics include *F* (forte), *P* (piano), *PP* (pianissimo), and *cres* (crescendo). The lyrics are: 'rien tu se ras mon sou tien oui tu se ras mon sou tien tu se ras mon sou tien oui' and 'oui je se rai ton sou tien je se rai ton sou tien je se rai ton sou tien oui'. The score concludes with a double bar line and the tempo marking 'All^o vivace' and 'cres'.

rien tu se ras mon sou tien oui tu se ras mon sou tien tu se ras mon sou tien oui
oui je se rai ton sou tien je se rai ton sou tien je se rai ton sou tien oui

All^o vivace. *cres*

Plus serré.

tu se ras mon sou tien oui tu se ras tu se ras mon sou tien oui
je se rai ton sou tien oui je se rai je se rai ton sou tien oui

Plus serré.

Musical score for page 409, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:

tu se - ras tu se - ras mon sou - tien
je se - rai je se - rai ton sou - tien

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 16 measures. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are written below the vocal staves.

This page contains a handwritten musical score. The notation is arranged in a system of 14 staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clefs, with the third staff having a key signature of one flat (Bb). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth and sixth staves are treble clefs with a key signature of one flat (Bb). The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The eighth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The ninth staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The eleventh and twelfth staves are treble clefs with a key signature of one flat (Bb). The thirteenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourteenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The page is numbered 410 in the top left corner.

All^o assai $\phi = 108$

An. assai $\text{♩} = 108$
 Flûte.
 Petite Flûte.
 Hautbois.
 Clarinettes
 en UT
 Trompettes
 en LA
 Cors en LA
 Cors en UT
 Bassons.
 Trombones.
 Timbales.
 en UT.
 Violons.
 P.
 stacc.
 F.
 Alto.
 P.
 MARIE.
 EDMOND.
 LE CAPITAINE.
 ANDIOL.
 CHŒUR.
 Violoncelle.
 C^{me} la C B
 // // // //
 Contre-Basse.
 pizz.
 F. arco.

dolce.

P

pizz.

Andiol. (apercevant Marie.)

c'est bien heu reux je l'ap- pe- cois al- lons allons mademoi-

Fl.

Cl.

- sel - le ou de- man- dait au- tour de moi la ma- ri- ée où donc est

413

Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

Cl.

Corns en LA.

B^{ns}

Edmond.

El - le pour si - gner on n'attend plus que toi que vois-je Ed - mond c'est lui

Fl. 2

P Cl

P Cors en UT.

P B^{ba}

P

FzP

FzP

FzP

FzP

mê - me qui vient ré - cla - mer ce qu'il ai - me

j'en suis fa - ché mon cher a - mi mais un autre est son ma -

FzP

Fl.
Hautb.
Cl.
C.^{rs}
B.^{us}

Marie.

(avec fierté)
et ce ma-ri quel est-il nous al-lons voir

(effrayée)
Ed-mond Ed-mond mo-dérez-vous de

le voi-ci

Fl.
P.^{te} Fl.
Hautb.
Cl.
B.^{us}

Grâ-ce
le Capitaine. (à Andiol et à Marie)

comment chacun me laisse et désér-te la place quand le notaire est là morbleu nous al-

pizz.

608

Fl.

Hautb.

Cl.

B^{ns}

(passant près de lui et lui prenant le bras)

(à demi-voix)

pas en core un ins tant vous le sau

tend al lons il faut si gner pourquoi

Cl.

B^{ns}

(le reconnaissant)

(avec terreur)

ciel le capitaine

ch mais ch oui vrai ment mon jeu ne cons crit

Arco

All^o moderato.

F
 F
 F
 F
 F
 F
 F
 F
 F
 F
 F
 F

All^o moderato.

Jean

F P
 ô rencon_tre fa_ta_le malheur que rien né_ga_le

F P
 ô rencon_tre fa_ta_le malheur que rien né_ga_le

F P
 ô rencon_tre fa_ta_le ha_zard que rien né_ga_le

F P
 ô rencon_tre fa_ta_le ha_zard que rien né_ga_le

F

ah je tremble d'ef-froi d'ef-froi ris-quer ses jours ses jours pour
 de surprise et d'ef-froi je tremble mal-gré moi je tremble je tremble mal-gré
 mais j'ai reçu sa foi qu'il tremble de-vant moi qu'il tremble j'ai re-çu sa foi j'ai re-çu re-çu sa
 mais ma fille est à moi et vous a-vez re-çu sa foi vous a-vez re-çu sa

moi ô rencon-tre fa-ta-le mal-heur que rien n'é-ga-le ah je
 moi ô rencon-tre fa-ta-le mal-heur que rien n'é-ga-le je tremble je
 foi ô rencon-tre fa-ta-le ha-zard que rien n'é-ga-le mais j'ai re-çu j'ai
 foi ô rencon-tre fa-ta-le ha-zard que rien n'é-ga-le mais ma fil-le ma

Premier mouvement.

tremble d'ef-froi ah je tremble d'ef-froi
 tremble d'ef-froi je tremble je tremble d'ef-froi
 re-çu sa foi mais j'ai re-çu j'ai re-çu sa foi
 fille est à moi mais ma fil-le ma fille est à moi

Fl.
P^{re} Fl.
Hautb.
Cl.
C^{rs} en UT.
B^{ns}
Edmond.
Pizz.

(S'adressant à Andiol)

ch quoi c'est là l'époux de votre fil le ce lui dont le des

P^{re} Fl.
Hautb.
Cl.
C^{rs}
B^{ns}
Le Capitaine.
au sien doit être u ni
(Avec assurance.)
c'est moi mē me mon jeune a

Fl.
Haut.
Cl.
C^r en UT.
B^{ns}

mi c'est mon gen-dre qui fait hon-neur à la fa-mil-le et je pour-rai souf-

Fl.
P^{re} Fl.
Hautb.
Cl.
C^{rs}
B^{ns}

fin un pa-reil at-ten-tat (Montant à Audiol le notaire qui a tout disposé sur la table) tout est prêt si-gnons le con-

(Avec force et passant au milieu du théâtre.)

(Gaîment à Edmond.)

c'en est trop arrê - tez sa - chez que cet é - poux

- trat à ma no - ce je vous in - vi - te

arco.

Cts en LA.

PP

PP

PP

(Le capitaine qui est à côté d'Edmond lui serre la main avec force et lui dit à voix basse.)

et ton ser - ment et ton hon - neur

(S'arrêtant interdit.)

ah grands dieux

et la

PP

P

P

P

P

P

P

Fl

Hautb.

Cl

C

B

B

vi - e qui sans moi cal - lait ê - tre ra - vi - e

(S'éloignant du capitaine avec désespoir.)

laissez -

Cl.
C^{es} en LA.
B^{us}

FP
FP
FP
FP
FP

- moi laissez-moi que sous mes pas s'ouvre la

qu'il par-le main-te-nant

F P
F P
F P

608

entre eux d'où provient ce mys - tè - re pour moi quel fu - neste a - ve -

ter - re je veux je ne puis le tra - hir l'hon -

l'honneur lui pres - crit de se - tai - re non il n'o - se - rait me tra -

ah l'a - ven - ture est sin - gu - liè - re je le vois trembler et pâ -

nir entre eux d'où provient ce mys - tè - re pour moi quel fu - neste a - ve -

neur m'or - don - ne de me tai - re et me tai - re hé - las c'est mou -

hir il n'o - se - rait me tra - hir il n'o - se - rait me tra -

li - qu'a - til donc ce beau mi - li - tai - re qui peut ain - si le re - te -

Cl.

C^{tr}

B^{tr}

P

P

- nir pour moi pour moi pour moi quel fu nes - - te a - ve nir pour moi

- vir et me tai - re et me tai - - re. hé - las hé - las c'est mou - vir et me tai -

- hir oui l'hon - neur lui pres - crit de se - taire non il n'o - - se - rait me tra - hir oui l'hon -

- nir qua t'il donc qua t'il donc em - li - taire je le vois trem - bler et pâ - lie qua t'il

Fl.

Cl.

C^{es}

B^{es}

pour moi pour moi quel fu nes - te a - ve - nir quel fu neste a - ve - nir quel

- reet me tai - re hé - las hé - las c'est mou - ir hé - las c'est mou - ir l'hon - neur m'or - don - ne

- neur lui pres - crit de se - taire non il n'o - se - rait me tra - hir il n'o - se - rait il

donc qu'a t'il donc ce mi - li - tai - re je le vois trem - bler pâ - lir trem - bler pâ - lir je

fu nes te a ve nir
 de me taire et me taire hé las c'est mou rir
 no se rait me tra hir
 le vois je le vois trem bler pâ lir

Fl.
P^{te} Fl.
Cl.
C^{rn}
B^{us}

le Capit. (Il signe le premier et présente la plume à Andriot.)

je l'ai dit allons beau pè-re allons ma femme il

Pizz.
Pizz.

Fl.
Cl.
B^{us}

Edmond.

je ne puis suppor-ter un sem-ble-ble tour-ment et dus-
faut que l'on si-gne à l'in-s-tant

C^{me} la C. B.

Arco. 608

F P F P

Cl.
B^{us}

- se - je pé - rir on sau - ra ce mys - tère (Il arrête Edmond par la main et lui dit à demi voix.)
je jure i - ci devant Dieu qui mien -

F P F PP

- tend et par mes jours et par ceux de ma mè - re par la mai -

- tres - se qui m'est chère je jure i - ci de te nir mon ser -

Cl.

F

B^{ns}

F

Fz

P

Fz

P

Fz

P

ô souve - nir - af - lieux

- ment

(Ardor pendant ce tems a signé et a donné la plume à Marie qui s'est ébranlée et s'appuie sur la table pour se soutenir.)

eh quoi ta main ba -

Fz

P

Marie.

(Interdite et regardant tour à tour son père et Edmond.)

mon père or - don - ne Ed - mond !

lan - ce

Pizz.

pp
pp
pp
 (Edmond veut faire un pas vers elle s'arrête et cache sa tête dans ses mains.)
 Marie.
 il gar - de le si - len - ce
pp
 Pizz.

Edmond.
 Andiol.
 (Elle hésite encor — Son père la pousse vers la table.)
 (Elle jette un dernier regard sur Edmond et signe.)
 ô ra - ge
 ils sont u - nis
 LE NOTAIRE
 et LES TEMOINS.
 ils sont u - nis
 ils sont u - nis
 F
 F

11.

Hautb.

Cl.

C^{rs}

B^{ns}

P

P

FP

(a part.)

et moi j'ai

a l'au- tel main- te- nant par- tons l'on nous at- tend

a l'au- tel main- te- nant par- tens l'on nous at- tend

FP

(Bas au capitaine.)

- tends la ven- gean- ce il faut que je vous parle a vous seul un seul mot

vo- lon-

F
 F
 F
 F
 F
 F
 F
 F
 F
 F
 F
 F

(à Andiol et à Marie)
 tiers
 et C. B.
 laissez-nous je vous re joins bien
 P

[illegible]

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is arranged for voice and piano. The piano part includes a guitar introduction in the first measure. The vocal melody is in the second staff. The piano accompaniment consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The score includes a "Stacc." marking and a "p Arco." marking. The piece concludes with a double bar line.

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in 4/4 time and features multiple staves for various instruments. The instruments listed on the left include Flûtes (Flutes), Hautb. (Oboes), Cl. (Clarinets), Tromp. en UT. (Trombones in C), en UT. (Trombones in C), Cl. en UT. (Clarinets in C), B^{us} (Bassoon), Tromb. (Trombone), and Timb. en UT. (Timpani in C). The score includes dynamic markings such as 'F' (Fortissimo) and 'Cres' (Crescendo). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 4/4. The page shows a full orchestral arrangement with various instrumental parts.

Allegro non troppo. ♩ = 120.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.Trompettes
en UT.

Cors en UT.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Timballes
en UT.

Violons.

Altos.

EDMOND.

LE CAPITAINE.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Flûtes.
 Hautbois.
 Clarinettes
en UT.
 Trompettes
en UT.
 Cors en UT.
 Cors en UT.
 Bassons.
 Trombones.
 Timballes
en UT.
 Violons.
 Altos.
 EDMOND.
 LE CAPITAINE.
 Violoncelle.
 Contre-Basse.

Ainsi fi- de - le à ma pro- mes - se je n'ai point trahi ton se- cret mais tu m'en-

C^{mc} La C-B.

455

Fl.

Hautb.

Cl.

Cs.

B^{us}.

le - ves ma mai - tres - se celle que mon cœur ado - rait a - vant qu'elle me soit ra -

FP

FP

FP

Fl.

Cl.

Cs.

B^{us}.

T^{romb.}

vi - e il faut qu'on m'arra - che la vi - e il

FP

FP

FP

Fz P

608

The musical score is written for a song, featuring multiple staves. The top section consists of several staves with musical notation, including treble and bass clefs, and various dynamic markings such as *F* (forte) and *cres* (crescendo). The lyrics are written below the staves, starting with "faut qu'on m'arra-che la vi-e tu me com-prends je suis sol-dat marchons je l'appelle au combat". The bottom section of the score includes a bass line with a double bar line and a final staff with musical notation and dynamic markings.

The lyrics are:

faut qu'on m'arra-che la vi-e tu me com-prends je suis sol-dat marchons je l'appelle au combat

le fer en-

[illegible]

Hautb.
 Cl.
 C.
 B.
 V.
 Vcl.
 Cb.

preu - ves lorsqu'en fin je touche au bon - heur des biens con - quis par mon cou - ra - - ge je

mais je suis maître de ton sort

c'est mon en-vi-e tu le peux con-duis à la

jamais mais tu suivras mes

mort ce-lui qui t'a don-né la vi-e de non-ce moi

pas nous nous battons

non pas il fau-drait une éga-le chan-ce je n'ai

pas tu le sens bien risquer mes jours mon o - pu - len - ce contre toi soldat qui n'as

Fl.

Hautb. dolce

Cl.

Tromp.

dolce

Cr.

B^{ss} P

Tromb.

Edmond P

quoi tu n'as plus tu n'as plus de cou

rien le re - pos a - près l'o - ra - - - ge

608

F P F P

Pressez.

dolce

dolce

P

PP

P

F

- ra - ge

Quand je t'ap - pel - le t'appelle au com - bat

re

la paix apres les com - bats

c'est la de

F P

F P

F P

F P Pressez.

doute un nouvel ou-tra-ge crains la fu-reur d'un sol-dat re-doute un nouvel ou-tra-ge crains la fu-reur d'un sol-dat
 vi-se du sa-ge et je ne me bat-trai pas c'est la de-vi-se du sa-ge et

F P F P F P

reur d'un sol dat viens viens viens viens je t'appelle au com-
je ne me bat - trai pas fais comme tu vou-dras fais comme tu vou-dras mais je ne me bat - trai

F P F

bat viens viens viens viens je t'appelle au com bat toi m'enle-
pas fais comme tu vou-dras fais comme tu vou-dras mais je ne me bat - trai pas

ver Ma ri - e tu ne l'au ras qu'a-vec ma vi - - e
mais ta

First system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "vie est à moi de moi seul tu la tiens je t'ai sau- vé tu m'ap- par-".

Second system of the musical score. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trompe (Tromp.), Bassoon (Bss.), Trombone (Tromb.), and Edmond. The lyrics are: "le dé- ses- poir le dé- sespoir et la", "tiens le re- pos a- près l'o- ra- ge".

608

lâ - che qui m'ou - tra - ge je ne dois que le tré - pas à ce lâ - che qui m'ou - tra - ge je ne
trop quel ou - tra - ge tu le veux je suivrai tes pas c'en est trop quel ou - tra - ge viens mar

F P *F P* *F P*

Musical score for a piece, likely a song or opera, featuring multiple staves and vocal parts. The score includes piano accompaniment and vocal lines with French lyrics. Dynamics like *F* (forte) and *P* (piano) are marked throughout.

The score is written for a piano and voice. The piano part consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The vocal part is written in a single staff with lyrics in French.

The lyrics are:

doit que le tré-pas viens viens viens viens je t'appelle au com-
 chons marchons au combat je te suis au combat je te suis au combat oui oui marchons au com-

The score is marked with *F* (forte) and *P* (piano) dynamics. The tempo is indicated by a double bar line with a repeat sign.

- bai viens viens viens viens je t'appelle au com- bat marchons mar-
 - bat je te suis au com- bat je te suis au com- bat oui oui marchons au com- bat marchons marchons

- chons tu me sui - vras marchons mar - chons tu me sui - vras
 je te suis au combat marchons marchons je te suis au combat

Allegro non troppo 6 - 80.

Hautbois

Cl.

decrees.

decrees

decrees

Edmond

Le capitaine

Le brigadier

c'est là dit-on qu'est sa demeure que

decrees

pizz

P

pizz

nul n'en puis se sortir

et j'es -

Edmond.

que dé-

-père que tout à l'heu - re nous sau - rons le sai - sir

-si - rent ces gens

Le capitaine.

Le brigadier.

entre eux ils se font des si - gnes est-ce à moi qu'on en vent

vous habitez i -

Le capitaine

sans dou - te pourquoi grand dieu lâ - che tu m'astra-

ci vos pa - piers c'est ma con - signe vos passe - ports

(bas à Edmond)

Edmond

moi

hi c'est toi dont la voix m'annonce

tiens voilà ma réponse

Le capitaine

Le brigadier

ô ciel

tenez brigadier

li sons

Edmond

Le brigadier

moi

voici

pardon mon officier passez vous êtes libre à vous je demande qui vous êtes voyez

C^{me} La C-B

Parco

608

F

Allegro.

ous j'en étais sûr et ma joie en est grande sous ce nom se ca- chait celui que nous cherchons d'après mon

Edmond partez au fer des

Le capitaine ah c'en était fait de moi

ordre i-ci je vous ar rête qu'on nous suive à l'instant

lois dérobez votre tête nous sommes quittes maintenant

Marie.

le Brigadier.

Marchons marchons suivez nos pas

Que vois-je ô Ciel quoi c'est lui qu'on en-

traîne où le conduisez vous?

qu'a-t-il fait

à la prison prochaine

c'est le chef de ces faux monnoy

F 603

Andiol.

quel bonheur il est donc par fois une jus-ti-ce

eurs qui des lois dès long-tems défiaient les ri-gueurs et nous vous arrê-

Fl.

P^{te} Fl.

Cl.

Tambour.

Marie.

Edm.

And.

Mon père

Ah je ris de sa fray-

Warrê-ter messieurs c'est une er-reur

tons vous comme son com-plice

608

CHOEUR.

All.^o Pas redoublé.

126.

Flûte.

Petite-Flûte.

Hautbois.

Clarinètes en UT.

Trompettes en FA.

Cors en FA.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timballes en FA.

Triangle

Cimballes

Grosse-Caisse.

Tambour de Régiment.

Violons

Alto.

MARIE.

EDMOND.

ANDIOL.

Le BRIGADIER.

CHOEUR des habitants du village.

Violoncelle

Contre-Basse.

Les notes qui ont les queues en bas indiquent qu'il faut taper sur le Tambour et celles qui ont les queues en haut, sur la baguette.

Marie.

Quel est ce bruit

Choeur.

Ah le beau ré-gi-ment il revient de l'ar-mé-e i

- ci tambour bat tant en a - vant sol - dats en a - vant sol - dats au re -
 en a - vant sol - dats en a - vant sol - dats au re -
 V^{lle} et C. B. en a - vant sol - dats en a - vant sol - dats au re -

608

-tour que la gloi - re est bel le en a - vant sol - dats en a - vant sol - dats
 -tour que la gloi - re est bel le en a - vant sol - dats en a - vant sol - dats
 -tour que la gloi - re est bel le en a - vant sol - dats en a - vant sol - dats

Handwritten musical score on page 461. The score is written on 18 staves. The first 15 staves are instrumental, featuring various rhythmic patterns and dynamics. The last three staves contain vocal parts with French lyrics. The lyrics are: "au re - tour que la gloi - re est bel - le c'est le pa - ys qui vous rap -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "P".

- pel - le cest le bon - heur qui vous at - tend c'est le pa - ys
- pel - le cest le bon - heur qui vous at - tend c'est le pa - ys
- pel - le cest le bon - heur qui vous at - tend c'est le pa - ys

Allegro. 463

Marie.

Edmond.

qui vous rap-pel-le c'est le bon-heur qui vous at-tend.

qui vous rap-pel-le c'est le bon-heur qui vous at-tend.

qui vous rap-pel-le c'est le bon-heur qui vous at-tend.

Ah grands

Halte front

P

Marie.

dieux il leur commande en maître
(Un officier s'avancant.)

Le Brigadier.

Pardon mon colo- nel Andiol.

Lui ce bandit

colonel

Edmond ô Ciel

Edmond ô Ciel

Edmond ô Ciel

F

Cres.

F

Fl. 1^{re} Mouv.

C^l p

B^{as} p

Ophyc.

p

à 2.

On entend un coup de canon et l'on voit
dans le lointain un Brick avec toutes ses voiles dehors

P

P

P

This musical score page, numbered 465, contains a vocal solo and a chorus. The soloist, Edmond, is accompanied by a piano (p) and an ophicleide (Oph). The chorus consists of three voices: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The lyrics are in French and describe a light brick fleeing to the horizon.

Edmond

Oph:

S Voyez voyez ce Brick léger qui fuit à l'ho-ri-zon

A Voyez voyez ce Brick léger qui fuit à l'ho-ri-zon

B Voyez voyez ce Brick léger qui fuit à l'ho-ri-zon

Per

Marie.

tant le capi-tai-ne avec sa cargai-son

Et

vous mes compa - gnons de gloire ou - bli - ons nos tra - vauz guerriers chantons la

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves contain complex musical notation with many notes and rests. The last 4 staves contain the lyrics and some musical notation. The lyrics are:

paix et la vie toi_re qui nous ren_dent à nos foy_ers

The word "Pizz." (Pizzicato) is written below the last four staves.

TRIO FINAL ET CHOËUR.

469

Marie.
pour nous et pour la france il s'é-loi-gna ja-dis c'est à nous d'acquitter la det-te du pa-ys
Edmond.
mes malheurs sont fi-nis
Andiol.
ch bien qu'ils soient u-nis
V^{lle} et C. B.

et ces jours que pour nous sa valeur ex-po-sa c'est l'amour maintenant qui les em-bel-li-ra
mes malheurs sont fi-nis
pour nous il s'expo-sa

Hautb.

Cl. *p*
p
 Cors. *p*
p
p
 ah
 tous mes malheurs sont finis puisque j'ai re vu re vu mes amis mes mal
 je le veux bien qu'ils soient u nis

heurs tous mes malheurs sont finis puisque j'ai re vu re vu mes amis
 je le veux bien qu'ils soient u nis

[illegible]

B^{re}

pizz.

pizz.

pizz.

tres - se et mon pa - ys oui tous mes mal - heurs oui tous mes mal - heurs sont fi -

ter la dette du pa - ys oui je le veux bien qu'ils soient u - nis pour acquit -

pizz.

nis oui tous mes mal - heurs sont fi - nis oui tous mes mal - heurs oui tous mes mal - heurs sont fi -

ter la det - te du pa - ys je le veux bien qu'ils soient u - nis pour ac - quit -

mus ou tous mes malheurs sont finis chantons chantons la vie - toi - re la vie toire et la

te le de la - ys chantons chantons la vie - toi - re la vie toire et la

chantons chantons la vie - toi - re la vie toire et la

chantons chantons la vie - toi - re la vie toire et la

chantons chantons la vie - toi - re la vie toire et la

FF 103

The musical score is written on 20 staves. The top 15 staves are for the orchestra, and the bottom 5 staves are for the choir. The music is in 2/4 time and features a variety of instruments including strings, woodwinds, and brass. The lyrics are in French and are repeated across the bottom staves.

The lyrics are:

paix chantons la paix chantons chan tons la vic - toi - re la vic -
 paix chantons la paix chantons chan tons la vic - toi - re la vic -
 paix chantons chan tons la vic - toi - re la vic -
 paix chantons chan tons la vic - toi - re la vic -
 paix chantons chan tons la vic - toi - re la vic -

This musical score is for a choir and orchestra. It consists of 15 staves. The top 12 staves are for the choir, with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) each having three staves. The bottom three staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' and 'FF'. There are also some decorative elements like slurs and ties.

toire et la paix chan tons la paix chan tons la vie
toire et la paix chan tons la paix chan tons la vie
toire et la paix chan tons la vie
toire et la paix chan tons la vie
toire et la paix chan tons la vie

76

Cant. Les Hous

toi - re la vic - toire et la paix chan - tons

toi - re la vic - toire et la paix la vic - toire et la paix

toi - re la vic - toire et la paix chan - tons chan - tons la paix

toi - re la vic - toire et la paix chan - tons chan - tons la paix

Handwritten musical score on page 477. The page contains 18 staves of music, organized into two systems of nine staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The first system includes a staff with the text "Cmc le 1^{er} Violon" and a staff with the text "Cmc la C. B.". The second system includes a staff with the text "Cmc la C. B.". The page is numbered 477 in the top right corner.

Handwritten musical score on page 478. The page contains 15 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The page concludes with the word "FIN." in the top right corner.

